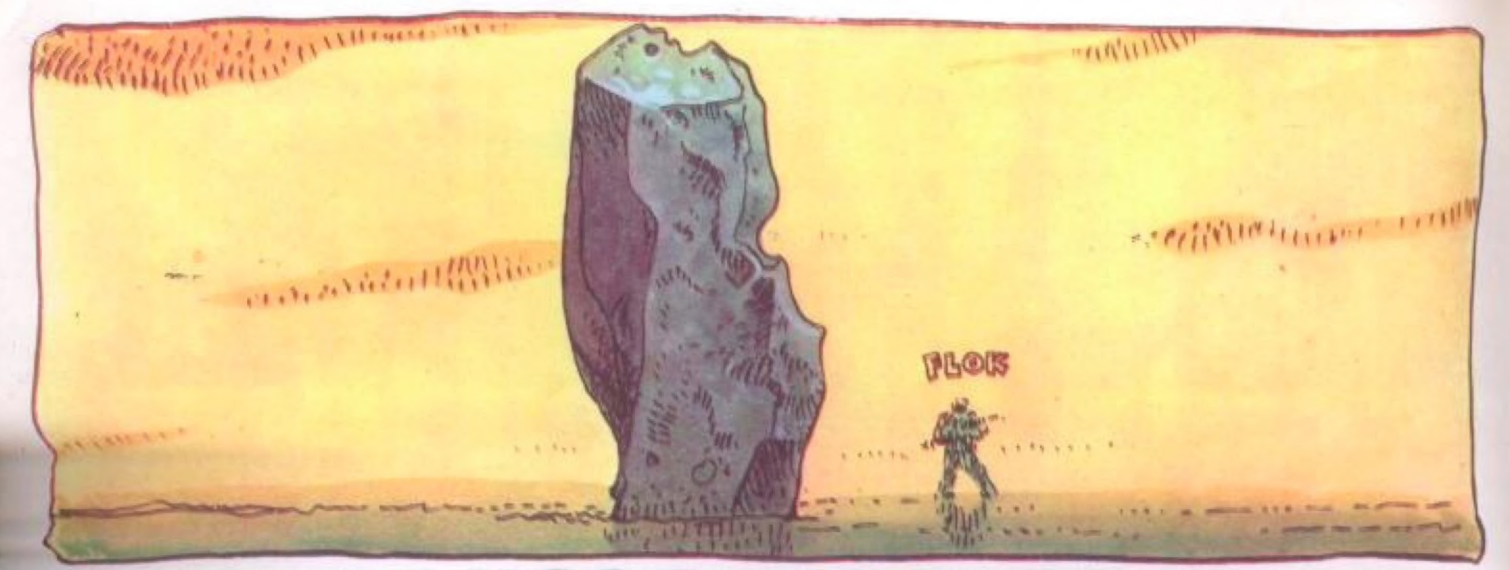
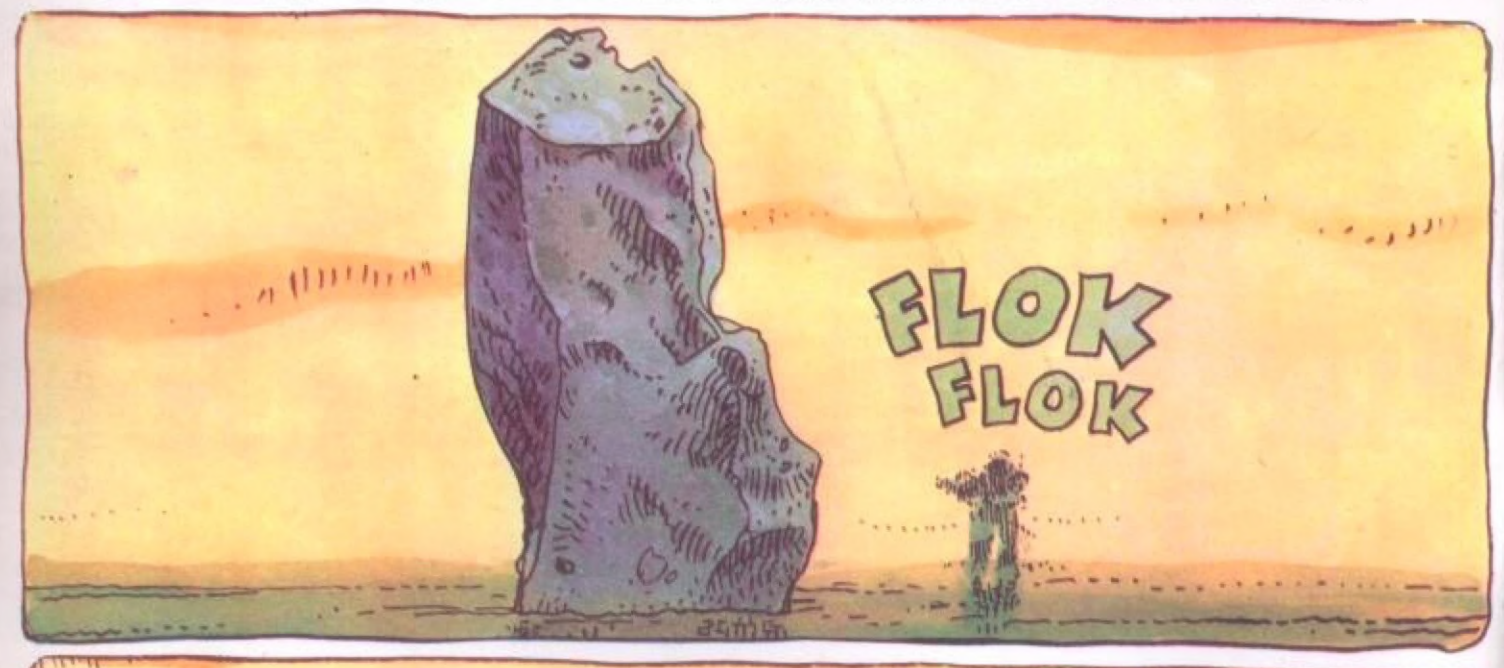

Revista Mensual de Ediciones de la Urraca - Año I Nº 3 - $a. 250.-
HUM® PRESENTA
FIERRO
a FIERRO
Historietas para sobrevivientes
FONTANARROSA: Justos por pecadores
MOEBIUS: El Hombre, ¿es bueno?
Sudor Sudaca, de MUÑOZ-SAMPAYO
LA BATALLA DE LAS MALVINAS
CONCURSO PARA HISTORIETISTAS NUEVOS
EVARISTO de SOLANO LOPEZ
Enrique BRECCIA — R. PIGLIA y LA ARGENTINA EN PEDAZOS
UNIDOS O DOMINADOS
Poster MORT CINDER de Alberto BRECCIA
CHICHONI

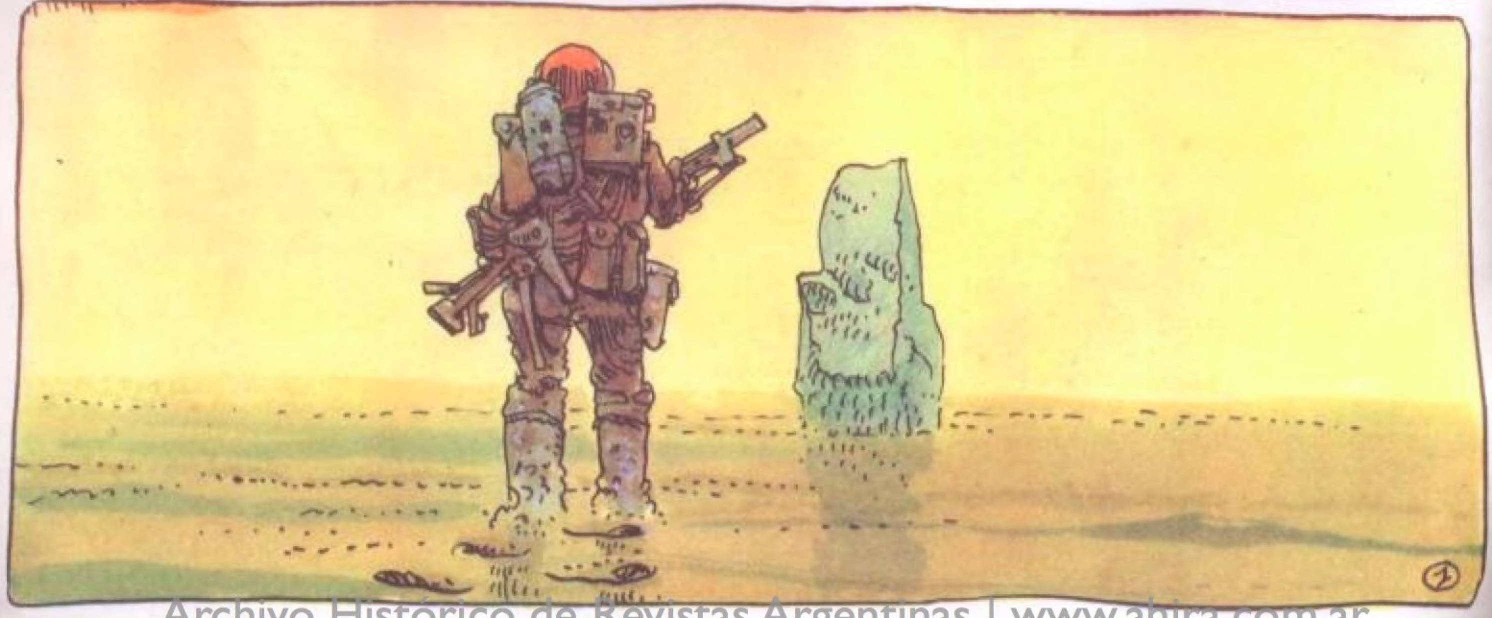


EL HOMBRE ¿ES BUENO?

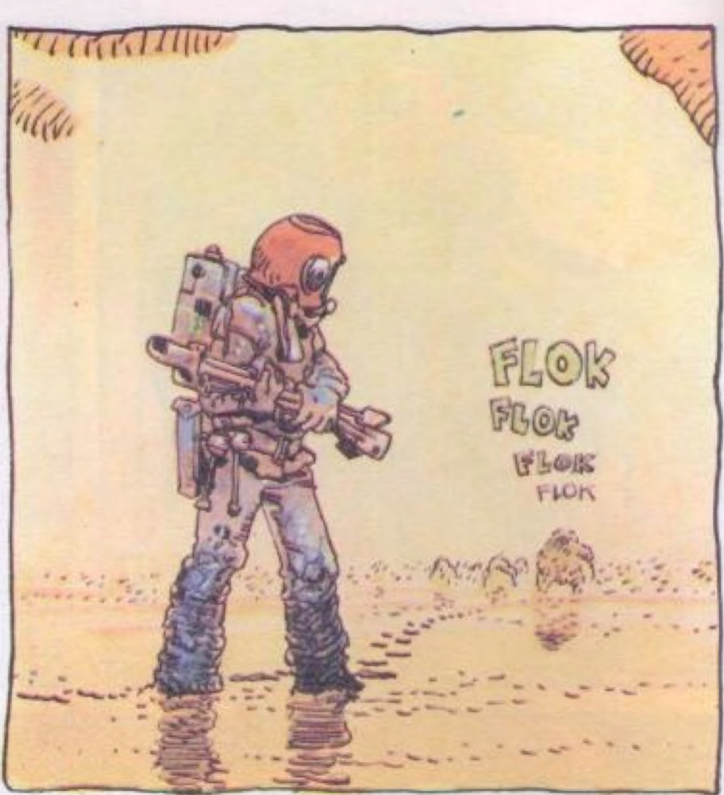
EN LA SERIE "CIENCIAS Y VIAJES"

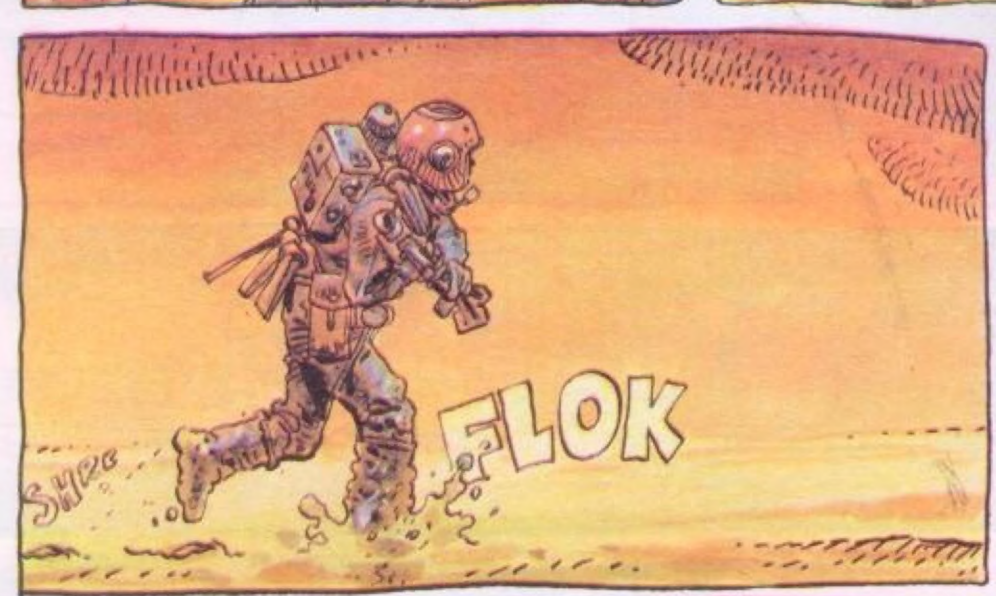
¡ACCIÓN, MISTERIO! UNO DE LOS HOMBRES DE LA EXPEDICIÓN A VENUS ESTÁ PERDIDO SOLO EN LA BRUMA ETERNA Y PERSEGUIDO POR LOS INDÍGENAS MONSTRUOSOS DE ESTE LEJANO PLANETA



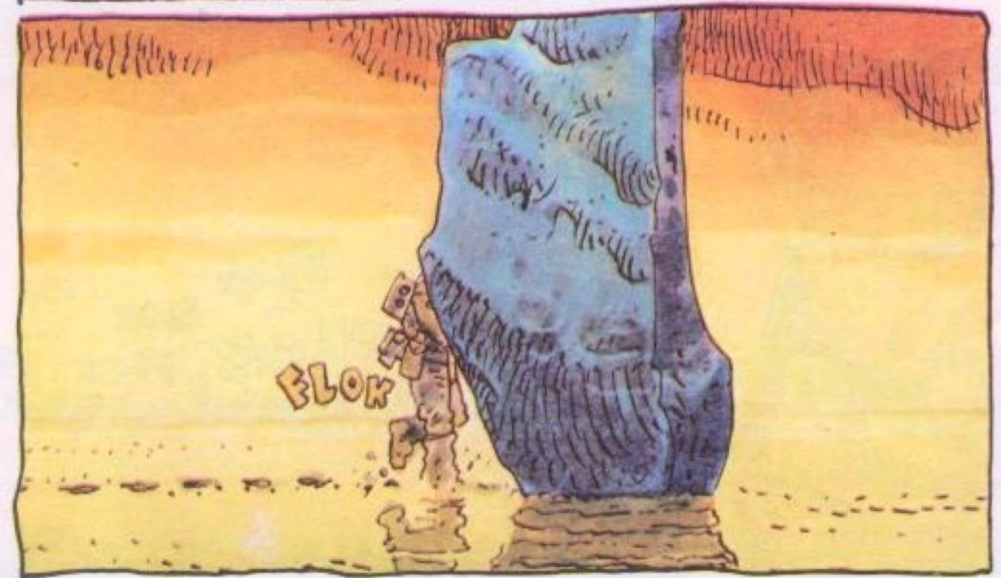




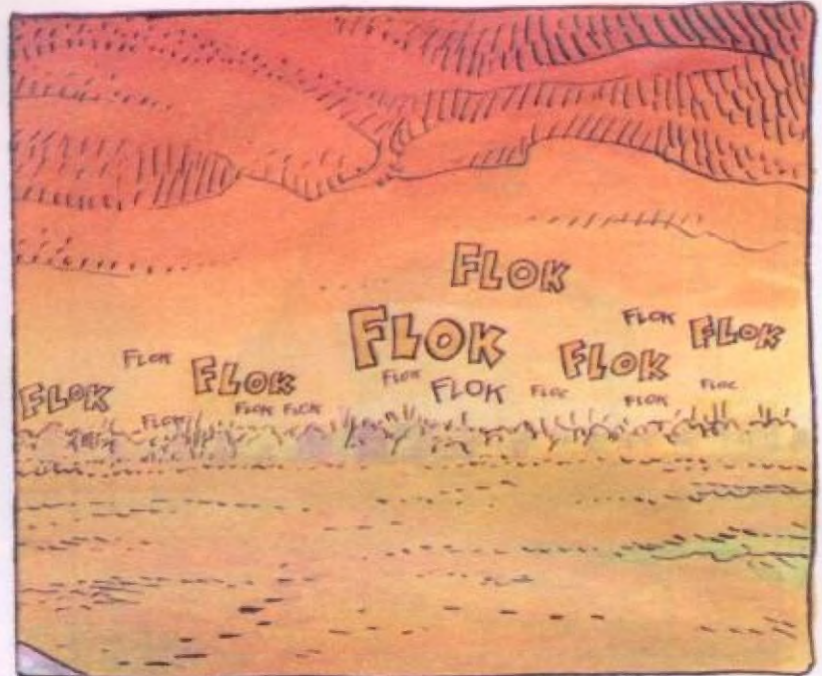

FLOK
FLOK
FLOK
FLOK


FLOK



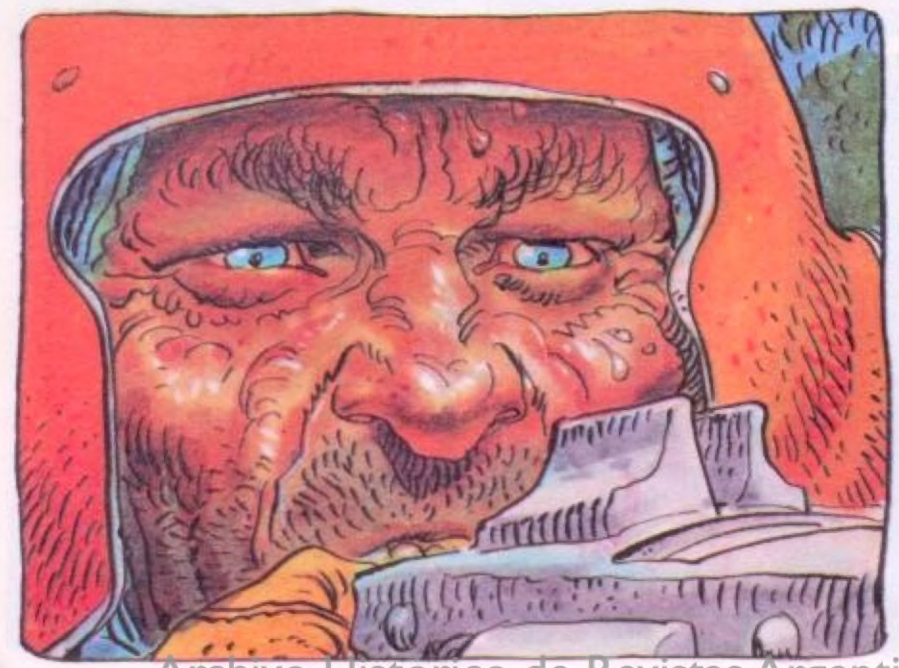

FLOK

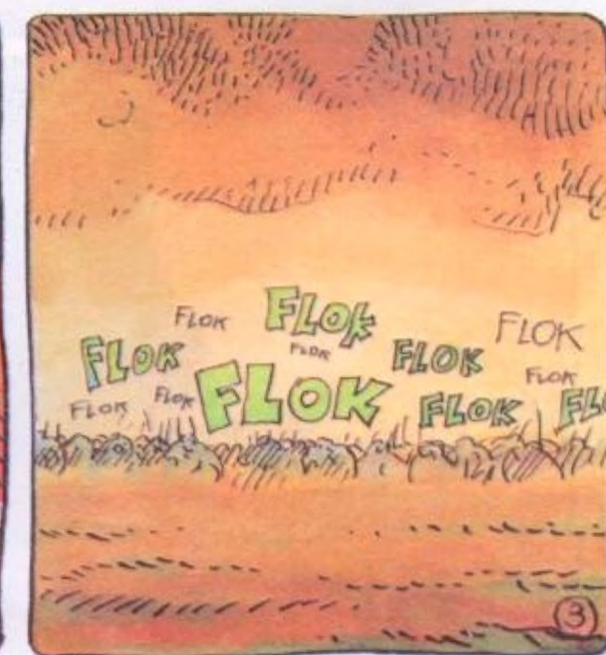

SLICKT


FLOK
FLOK
FLOK
FLOK
FLOK
FLOK
FLOK


CRRRRRR


PTOMP
PTOMB PTOMP



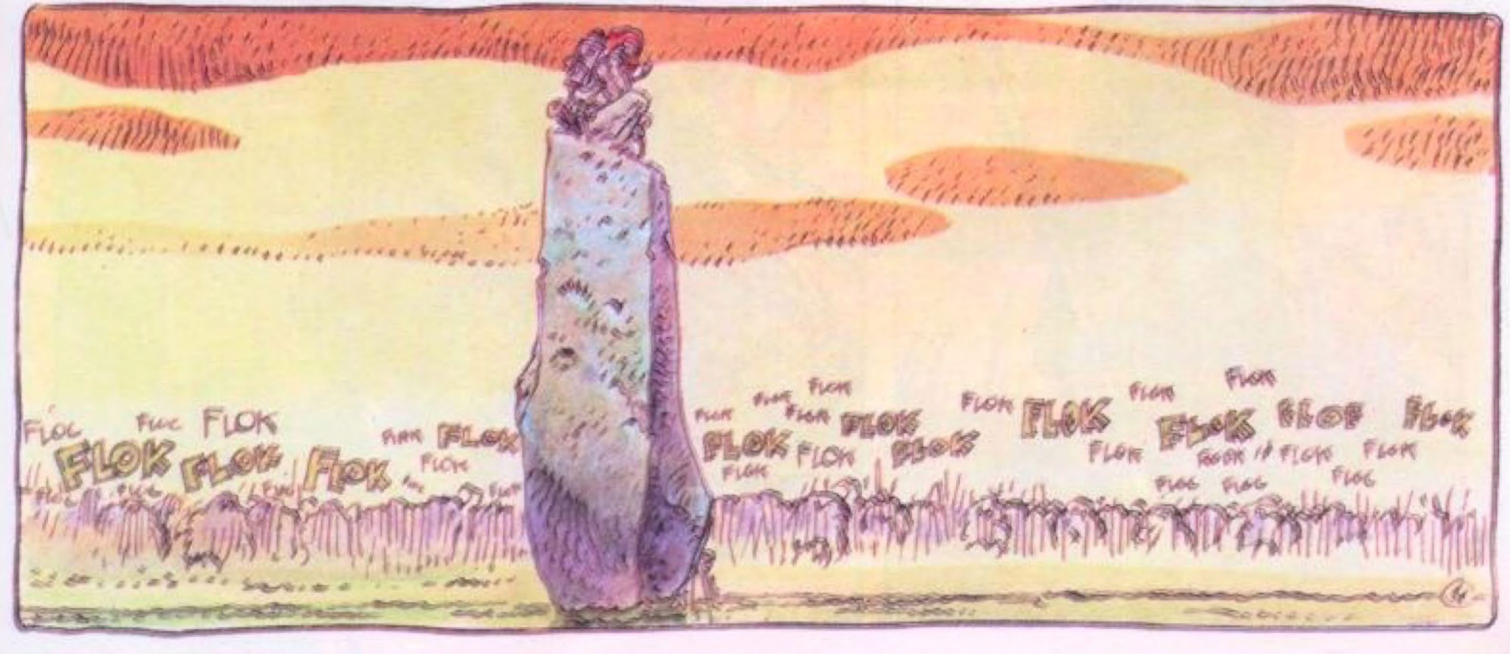

FLOK
FLOK
FLOK
FLOK
FLOK
FLOK










FLOC
FLOC FLOK
FLOK FLOK FLOK
FLOK
FLOK FLOK
FLOK FLOK FLOK
FLOK FLOK
FLOK
FLOK FLOK FLOK
FLOK FLOK
FLOG FLOG FLOG

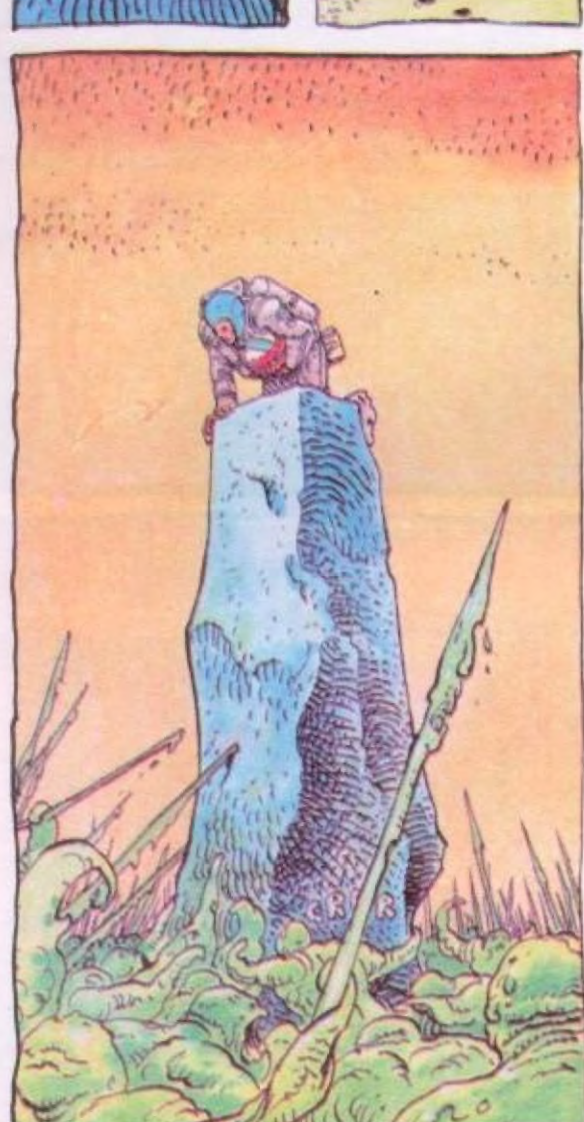














Continúa en la pág. 87.

FIERRO/3

FIERRO a fierro. Revista mensual. Redacción y envíos: Salta 226, 6° "5" (1074) Buenos Aires, Argentina. Director editorial: Andrés Cascioli. Jefe de redacción: Juan Sasturain. Diseño: Juan Manuel Lima. Dibujan y escriben todos los que están en el índice. Producción gráfica: Pérez Larrea, Tunansky, Angelicchio, Brenner, Pereira, Bokser, Silvera. Coordinador general: Juan Zahlut. Fotografía: Tito La Penna. Asistente de dirección: Nora Bonis. Corrección: Ibargüen, Rotania, Vázquez. Laboratorio: Barrera, Varela, Porcel de Peralta. Dirección comercial: Ricardo Portal. Dirección de ventas: Rubén Alpellani. Gerente administrativo: Jorge A. Orfila. Fotocomposición: Everest S.R.L.

Es una publicación de Ediciones de la Urraca S.A. Salta 258 (1074) Buenos Aires, Argentina. Registro Nacional de la Propiedad Intelectual N° 982.929. Prohibida la reproducción total o parcial. Derechos reservados. Distribuidores en Capital Federal: Machi y Cía. Distribuidores en el interior: SADYE S.A. C.I.F. Belgrano 355, Capital. Distribuidores en el exterior: Cielosur Editora S.A.C.I. Casilla de Correo 4504. Director: Andrés Cascioli. Impreso en Talleres Gráficos IMPREGRAF S.A., Salta 226 4to piso, of. "5".
Año I, N° 3. Noviembre 1984

CORREO ARGENTINO CENTRAL	Franqueo a Pagar Concesión N° 822
	Franqueo Pagado Concesión N° 1535
	Tarifa Reducida N° 3207

El hombre, ¿es bueno?, se pregunta Moebius. Parece que no. Los verdes chapoteadores patoteros del raro planeta escupen la oreja con asco: no es bueno para comer, al menos. Y supongo que la moraleja ha de ser espantosa: es mejor que te destruyan o te gocen, no que te ignoren. Nadie se banca entero el desprecio cósmico.

FIERRO, ¿es buena?, nos preguntamos nosotros. Parece que tampoco. Los buscadores de emociones fuertes por debajo del cinturón arrojan los infructuosos ejemplares tras el bidet, los tirados la han encontrado tóxica en el puchero, es poco rendidora como combustible y el papel muy duro para limpiar vidrios. La moraleja no existe: las revistas de historietas no son fábulas de Esopo sino botellas múltiples tiradas al proceloso mar donde manotean los sobrevivientes. Y adentro de la botella no hay instrucciones para el uso del producto.

En este caso, sin embargo, caben algunas recomendaciones: no excederse en el consumo de **Altuna**; saborear lentamente el lenguaje y la caligrafía del grotesco de **Armando Discépolo** pasado por **Breccia**; apuntarle mejor a los Harriers que ya acosan la precaria pista aérea de Puerto Argentino; buscar un ejemplar de la "Correspondencia entre Manolete y el Toro" que lee el gordito de **Sudor Sudaca** en las librerías de viejo y, sobre todo, anotar la dirección de **Evaristo** por cualquier emergencia.

Más de ochenta cartas bombardearon la pista solamente del número uno de FIERRO. Y la avalancha epistolar continúa. Parece que había ganas y así da gusto. Gusto de continuar. Y de que algo termine, también: en este caso, las historietas "de continuará" cierran su primer ciclo. Queremos opiniones sobre la modalidad por entregas: ¿le gusta?

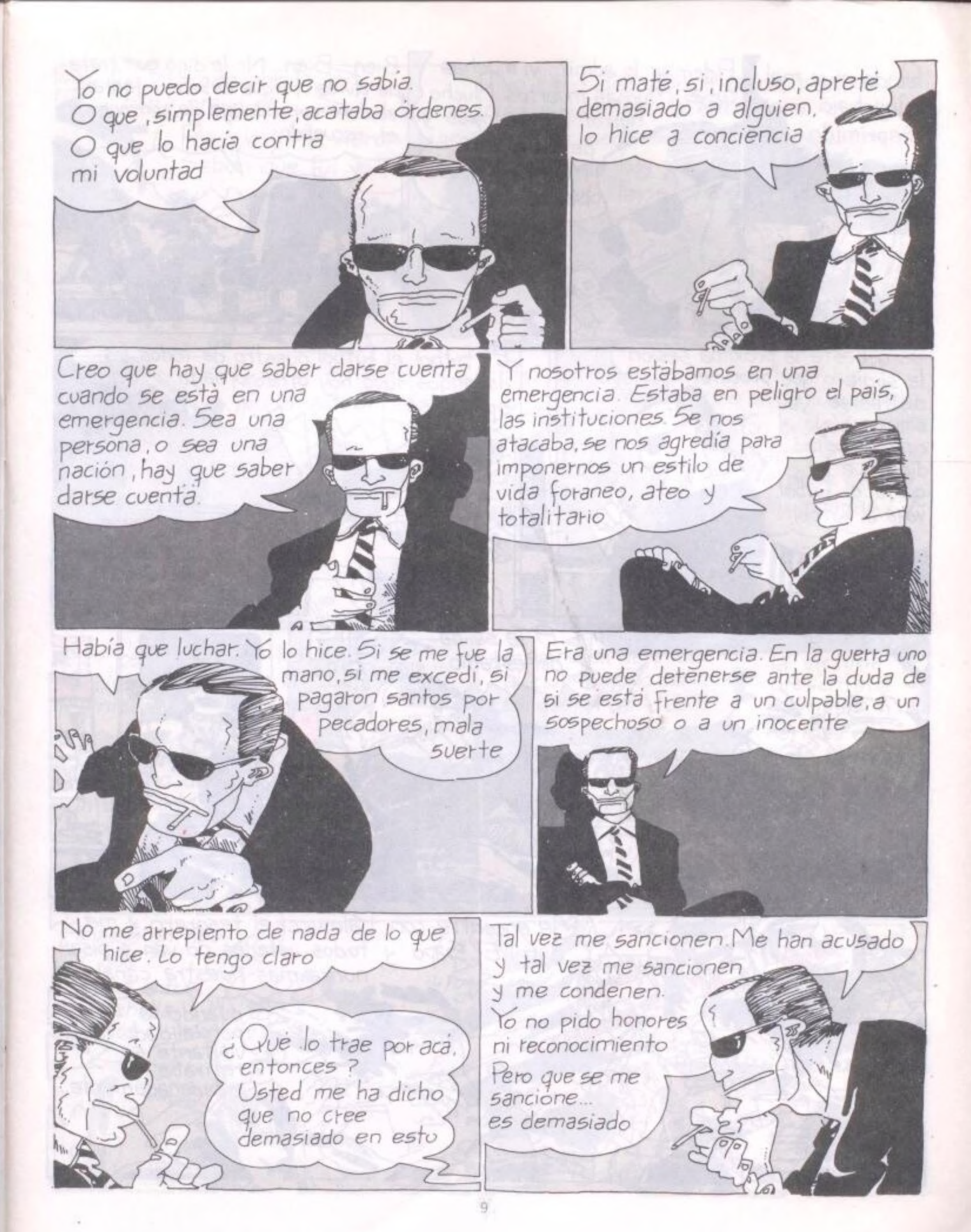
El otro bombardeo empieza mañana mismo con el concurso: para encontrar dos manos, FIERRO ha convocado a todas. Completamos las características de las bases y algo de los premios. Más detalles, en diciembre.

La última: por el fondo y a dos colores debuta **Daniel Rabanal**; al medio, en bote y por el **Subtemento, Fermín**. No vienen solos los nuevos, como ven. Tampoco los saludables veteranos: Solano –ahora en Brasil, más cerquita– se arrima con personaje de Fierro incorporado.

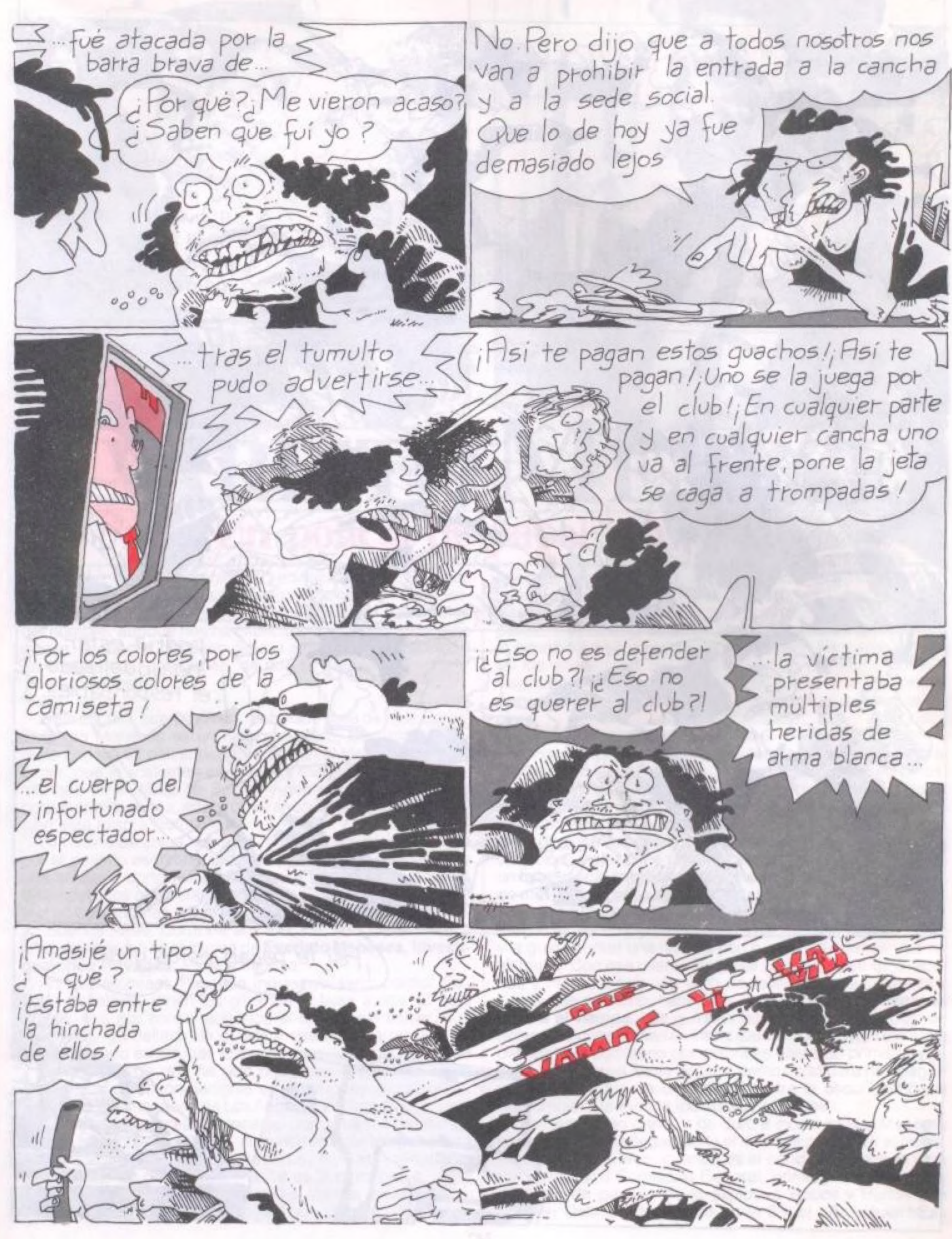
En fin... La historieta, ¿es buena? Muérdele la oreja, sobreviviente amigo y –por favor– *mastica*, mastica antes de escupir.

Sasturain




Yo no puedo decir que no sabia.
O que, simplemente, acataba órdenes.
O que lo hacia contra mi voluntad
Si maté, si, incluso, apreté demasiado a alguien, lo hice a conciencia
Creo que hay que saber darse cuenta cuando se está en una emergencia. Sea una persona, o sea una nación, hay que saber darse cuenta.
Y nosotros estábamos en una emergencia. Estaba en peligro el país, las instituciones. Se nos atacaba, se nos agredía para imponernos un estilo de vida foraneo, ateo y totalitario
Había que luchar. Yo lo hice. Si se me fue la mano, si me excedí, si pagaron santos por pecadores, mala suerte
Era una emergencia. En la guerra uno no puede detenerse ante la duda de si se está frente a un culpable, a un sospechoso o a un inocente
No me arrepiento de nada de lo que hice. Lo tengo claro
¿Qué lo trae por acá, entonces? Usted me ha dicho que no cree demasiado en esto
Tal vez me sancionen. Me han acusado y tal vez me sancionen y me condenen.
Yo no pido honores ni reconocimiento
Pero que se me sancione... es demasiado


Ando muy mal
Muy bajo.
Deprimido
Además, lo admito, vi muchas cosas. Muchas muertes. Mucho horror. De los míos y de los otros.
Mujeres incluso.
Niños
Bien... Bien... No le digo que trate de olvidar, porque deberá intentar el duro aprendizaje de convivir con el recuerdo...
Pero, hasta la próxima sesión le sugiero que procure distraerse. Vea amigos. Vaya al cine. Si usted dice que le gusta el fútbol, vaya al fútbol.
El fútbol, el fútbol nuestro de todos los domingos, tuvo hoy otra jornada oprobiosa...
A la salida del estadio...
MIAMI
Me encontré con Palmucci, el tesorero, y me dijo: "El Sapo y todos ustedes no van a pisar nunca más nuestra cancha"
...cuando la parcialidad visitante se retiraba ordenadamente...


...fué atacada por la barra brava de...
¿Por qué? ¿Me vieron acaso? ¿Saben que fui yo?
No. Pero dijo que a todos nosotros nos van a prohibir la entrada a la cancha y a la sede social.
Que lo de hoy ya fue demasiado lejos
...tras el tumulto pudo advertirse...
¡Así te pagan estos guachos! ¡Así te pagan! ¡Uno se la juega por el club! ¡En cualquier parte y en cualquier cancha uno va al frente, pone la jeta se caga a trompadas!
¡Por los colores, por los gloriosos colores de la camiseta!
...el cuerpo del infortunado espectador...
¿¿Eso no es defender al club?! ¿¿Eso no es querer al club?!
...la víctima presentaba múltiples heridas de arma blanca...
¡Amasijé un tipo! ¿Y qué? ¡Estaba entre la hinchada de ellos!


¡Ya me van a venir a buscar cuando haya que ir a jugar a una cancha jodida!
...de acuerdo a las versiones de algunos testigos ocasionales...
...podría estar individualizado el responsable...
¡Así te pagan estos guachos...!
Fontanarrosa





EVARISTO MENESES

Un policía de papel y hueso

Córdoba al mil trescientos, un edificio antiguo. Estamos con Sampayo en la puerta. Un fotógrafo también,infructuoso, lo sabemos. Pero uno insiste: por ahí podemos hacer fotos del hombre, aunque nos ha explicado, por teléfono, que no quiere. Grabador, tampoco. Sólo la entrevista, la posibilidad de sondearnos, campanear de qué se trata.

–¿Sr. Meneses?

–Sí.

Traje oscuro, cuerpo sólido, achinado pero de ojos claros. El Pardo Meneses es un hombre entero, bien plantado y recio con los 67 calzados y ceñidos en el tórax, los riñones firmes que lo sostienen erguido. Es menos gordo y menos alto que en el dibujo de Solano y nos lo señalará con leve coquetería después, adentro, mirando con displicente atención esta misma historieta.

La oficina es chica, llena de muebles viejos empezando por el pesado escritorio, también la vitrina, los sillones. Hay una antesala donde una Affie Perine porteña filtra clientes desesperados o esperanzados, cumple un papel literario tal vez en Los Angeles o San Francisco, burocráticamente real en Buenos Aires, Córdoba al 1300, PB, seis de la tarde a fines del invierno en la oficina de **Evaristo Meneses, Investigaciones Privadas.** Parece mentira.

Ahí está Meneses. Pausado, inquisitivo, serio, cordial. Peinado achatado, dirían los giles de la falsa alerta. El pelo entero, gris por zonas, adherido al cráneo sin esfuerzo ni tensiones, gardeliano, le queda insustituible a la cara de hombre vivido en arrugas entrecerradas, un labio generoso y sarmientino. Sé que ha sido boxeador –60 peleas como aficionado, campeón nacional en el Uruguay, semifinalista para ir al Panamericano de Los Angeles, explicará después– y eso me hace ver orejas golpeadas donde tal vez no las hay. Sé que ha recibido plomos y no precisamente en la espalda –dos veces, dirá al pasar– pero no hay huellas ni rengueras ostensibles. Lo que queda y se ve es la pinta brava.

Hablamos. Prolijos y cuidadosos ante el león echado. Explicamos que hay una historieta que se va a publicar en nuestra revista, **FIERRO,** basada libremente en su personalidad y su actuación. Se llama **Evaristo,** la ha escrito **Carlos Sampayo,** éste que está acá a mi lado y lo mira como con permiso, y la dibuja **Solano López** que –me lo ha dicho– no lo conoció personalmente. Es una versión libre ambientada en los alrededores del sesenta con un comisario porteño inspirado en él, en su leyenda de guapo e incorruptible. Aunque no usamos las palabras "guapo" e "incorruptible", claro.

–¿Y qué quieren, ahora?

–Hacerle una nota a usted, presentar la historieta junto al Meneses real, confrontarlos, aunque sea en el papel nomás.

No quiere grabador ni fotos, pero habla. Se nota, pese a las pausas y la reticencia, que el pasado –su pasado– está vivo y no solamente claro en la memoria que gusta de alardes, demostraciones. En el ejercicio de la profesión –la vocación, mejor–, fue un arma implacable a su favor: tenía un fichero acá, sobre las cejas, además del prolijo inventario de malandras con todas sus modalidades de operación, tics y costumbres que encarpetó primero y encanó después. Pero además tuvo y tiene memoria propia de narrador: sabe y le gusta contar una historia con parcos ademanes, voz sin altibajos. Con ese mismo lenguaje escribió –y se dejó, apenas y mal, corregir– su libro de relatos policiales reales y suyos que se llamó, hace más de dos décadas, **Meneses contra el hampa.** Los guiones de Sampayo y el dibujo de Solano no desentonarían intercalados como capítulos extra del libro del comisario por entonces héroe de primeras planas –1962– cuya llama brillaba demasiado para no apagarse rápido, la luz de un fósforo contra la oscuridad de la burocracia y la red de los sucios intereses.

Con fama bien ganada de duro e incorruptible, Meneses jodía. Trataba de llegar hasta el final y le gustaba ir al frente. Entonces lo pararon: cuando es el candidato clavado para ser designado Comisario General, primero lo postergan y después de pasarlo de la explosiva Robos y Hurtos a la División Delitos y Vigilancia en el 63, al año siguiente es

EVARISTO MENESES
INVESTIGACIONES PRIVADAS

CORDOBA 1332/36
PLANTA BAJA "B"
TEL. 40 - 9459

BUENOS AIRES
REPUBLICA ARGENTINA

adscripto a la Dirección de Investigaciones y en diciembre del 64, el olivo. Así de simple. Se rebela, quiere quedarse –"qué tarao que soy, ¿se da cuenta? Pedir por favor ir a joderme, a seguirme jodiendo"– pero no hay caso. Tipos que "nunca saltaron una pared o encanaron un chorro" son sus jueces, lo descalifican.

Remontamos en lo personal hasta el General Cerri natal, entonces Cuatreros, pegado a Bahía Blanca. Once hermanos y un viejo hacendado pero no de los grandes, claro. A la salida de la adolescencia, los 18 y el viaje a Montevideo donde el padre tiene representaciones de maquinaria agrícola. Ahí las historias de broncas y desafíos que lo hacen despuntar boxeador. Enseguida la colimba en la Marina y a los 22, la definitiva vocación policial. Para siempre. Porque Meneses es policía entero, duro con la ley en la mano, se siente custodio de la sociedad, se sabe necesario: "Siempre me gustó la limpieza", precisa. Limpiar y ser limpio. Eso es.

Tiene hermano maestro, hermano arquitecto, tuvo mujer y no hijos. Enviudó hace diez años y siente dura la soledad: "No es bueno que el hombre quede (esté, ande) solo." El anduvo mucho, a los tiros detrás de los chorros, por el barro, por los techos, pateando la puerta no tirando primero sino entrando primero. Si uno le pregunta ingenuamente "cuántas muertes" dice "de eso no se habla". Si se menciona la picana, las formas del apriete, se explayará en anécdotas sobre su poder de persuasión, su autoridad personal sobre el malandraje: cachetadas a veces o, si no, el lápiz: "Mi picana era el lápiz. Los asustaba haciéndoles cosquillas con la punta del lápiz. Lo que ellos temían era la condena. Sabían que conmigo no había arreglo." Claro que apretaba, cómo no. Pero, como el Pepe de la canción, "Sabía apretar".

Meneses tenía hinchada, admiradores, y no sólo en su Flores barrial. Y las minas –aunque él no hable de eso– siempre lo vieron como tipo recio, natural ganador. Porque era nochero, le gustaba recorrer el ambiente de la noche –boliches y bailongos– aunque crea necesario aclarar que "por motivos profesionales" para semblantear el ambiente, respirarlo. Todo eso ha contribuido a redondear el mito, junto con la cacería del pistolero Hidalgo, el hallazgo del oro de Ezeiza o sus capturas del Loco Prieto o Villarino.

Sin embargo, hay aspectos laterales, pasiones encubiertas o asordinadas. El mismo Meneses que quiso ser boxeador y que frecuentó toda su vida el ambiente; ese mismo imponente Pardo, pinta. Ha ganado distinciones en la institución y hasta un segundo premio en el Fondo Nacional de las Artes, hace cuatro años: "La casa de la Tía Victoria" era el título con que evocó paredes de la infancia en el sur, rodeadas de tamariscos. Además, "me gustaría escribir bien", dice. Porque lee mucho –"de los policiales, un poco Agatha Christie, porque es breve y sencilla, como los ingleses. Me gusta que en la trama haya ingenio, actividad"– y no deja de escribir.

Salimos al atardecer de Córdoba al 1300 con la nota, la historieta que llevamos y un texto que en su escueto estilo –de escribir y de ofrecer– Meneses mismo nos dejó en la mano: "El asalto al Ministerio de Salud Pública." "Ahí está el debut de Villarino" acotó cuando precisamente en esos días el ex Rey de las Fugas llenaba de sangre y fuego Barcelona.

Estábamos en el medio exacto: entre el hombre que quedaba y la historieta que venía. Pensé: qué destino bárbaro, que te nombre un tango, que te dibujen la aventura.

J.S.

–¿Y cómo dibujás Buenos Aires?– le preguntamos a Solano el verano pasado. **–Sin archivo, de memoria. El clima es lo que vale y eso está, te lo aseguro–** contestó el entonces afincado en España, hoy en Brasil.

Y es cierto: dibuje **El Eternauta, Calle Corrientes** o este **Evaristo,** Solano López "pone" Buenos Aires en la cara de los canas, en las veredas, las casitas bajas y de barrio, todo. Lo demás es **Sampayo** y la complicidad de la memoria colectiva. Esa memoria que entrevera los años y las referencias, que permite ambientar las historias en un período laxo que toca los cincuenta y pisa los sesenta mientras evoca –como acá– la década infame de los conservadores y de un Barceló apenas enmascarado en otro apellido.

Tan cana y criollo, este **Evaristo** de historieta transita por Italia, por Francia, por España como si nada. Morocho y argentino.

EVARISTO
"Leyenda de un pistolero herido"

Guión de CARLOS SAMPAYO
Dibujos de SOLANO LOPEZ


ARRIMA A ESA CASA MÁS GRANDE.
SÍ, SEÑOR.
© SAMPAYO
y Fco. SOLANO L.


ME DEJAN AQUÍ Y A VOLAR, NO LOS QUIERO ENTRE LOS PIES.


MEDICO CIRUJANO


¿QUIÉN ES?
¡LA POLICÍA, ABRA!


¿QUÉ FUE A HACER ALLÍ?
NO ESPERARÁ ENCONTRARLO A VAQUERO... CÓMO SE NOS ESFUMÓ EL HIJO DE PUTA...


...SÍ, PERO EL COMISARIO LE ENCAJÓ UN TIRO, DEJÓ UN REGUERO DE SANGRE...


¡SALGA, VAQUERITO, LE PROMETO LA VIDA!


ME PROMETE LA VIDA, VAYA!




¡...QUE SE NOS ESCURRE!!
CRAC,
BANG!
TAC!
TAK A-TAKA TAC!


AL MENOS RECIBIÓ UN IMPACTO... ¡VAMOS AL COCHE!


¿CÓMO SÉ QUE ME ESTÁ HABLANDO DEL MISMO HOMBRE? SUPE QUE HABÍA MUERTO...
YA VE...


...DEBE HABER SIDO EN 1935... Ó 34... NO RECUERDO BIEN... TAMBIÉN LLOVÍA...


AQUÍ HAY UN MÉDICO.
TOCA EL TIMBRE, VAMOS... RÁPIDO!


¡ABRAN, ABRAN!! ¡ES UNA URGENCIA!!


NO SE DUERMA, QUE SE NOS DESANGRA!
"ME LO TRAJERON MUY MAL HERIDO."


ESPERO QUE ME LO DEJE COMO NUEVO.
USTED... APAGUE EL CIGARRILLO O VÁYASE A FUMAR AFUERA.


...EL MÉDICO HARÁ LA DENUNCIA, SEÑOR.
TIENE TRES BALAS EN EL PECHO...
¿SABE QUIÉN ES EL PACIENTE?


TENDRÉ QUE AVISAR A LA POLICÍA, ES UN HERIDO DE BALA...
...USTED...


...NO AVISARÁ A NADIE, ¿LO COMPRENDE?


...DE...DÉJENLO... NO... LE...


SI HUBIERA SIDO POR MÍ, TE REVENTABA LA SESERA, HIJO DE PUTA!


DOCTOR LEIVA...
"VOLVÍ A VERLO SEIS MESES DESPUES.


"NO SÉ SI RECUERDA QUE ERA EL HOMBRE DE CONFIANZA DEL INTENDENTE DE AVELLANEDA."
NO ES NADA. Y AHORA, SI ME PERMITE...


YA SÉ QUE ES VAQUERO, EL MATÓN DE TARRAGÓ... NO SABÍA QUE TE CODEARAS CON ESA GENTE...

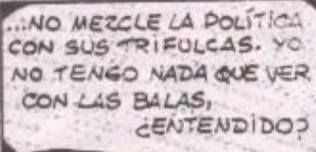

"ESA NOCHE, EN CASA ME ENCONTRÉ CON UNA SORPRESA."
¿QUÉ SIGNIFICA TODO ÉSTO?
AQUELLOS HOMBRES... HAN VUELTO; HAN DEJADO TODO ÉSTO PARA USTED...


PUEDE LLEVÁRSELO TODO; SE LO REGALO PARA USTED Y SU FAMILIA.


"NO QUERÍA NADA DE ÉL NI DE TARRAGÓ, POR SUPUESTO."


NO QUERÍA OFENDERLO DOCTOR, SÓLO AGRADECERLE... USTED ME SALVÓ LA VIDA...
NO TIENE...


...NADA QUE AGRADECER... USTED... ME IMPIDIÓ CUMPLIR CON MI DEBER DE LLAMAR A LA POLICÍA...
...COSAS DE LA POLÍTICA.


...NO MEZCLE LA POLÍTICA CON SUS TRIFULCAS. YO NO TENGO NADA QUE VER CON LAS BALAS, ¿ENTENDIDO?




"CUANDO MURIÓ TARRAGÓ SE ACABÓ LA CARRERA DE VAQUERO".
PACCHETTI
MENGUZZI


VAQUERO!


AHORA QUE SE HA MUERTO SU AMO... SE ACABÓ TAMBIÉN USTED. EL PRESIDENTE LE DA VEINTICUATRO HORAS PARA DESAPARECER.


...Y REALMENTE DESAPARECIÓ.
DURANTE ESTOS AÑOS HA IDO REAPARECIENDO...


...ES ÉL, OTRA VEZ. VIENE PARA QUE LO CURE.


DOC... DOCTOR... AQUÍ ME TIENE OTRA VEZ.


ESTA... ESTA VEZ NO... LE VOY A MANDAR... REGALITOS
CÁLLESE.


...Y NO SE LE OCURRA LLAMAR A LA POLICÍA.


NO HACE FALTA, YA ESTOY AQUÍ.


¿CÓMO SUPO QUE IBA A VENIR?


HIJO DE PUTA!
USTED ERA COMO SU PADRE... COMO TARRAGÓ.


¿QUÉ HABRÁ QUERIDO DECIRME?


ESE HOMBRE ESTÁ LOCO.
FIN.

LECTORES DE FIERRO

Por necesidades de producción, acusamos recibo sólo de las cartas recibidas hasta el 25 de octubre. Por eso faltan las lecturas mayoritarias del segundo número, aparecido –tortugamente– el 18 de octubre. Con esta entrega arrimamos la salida al principio de mes y pretendemos avanzar más. Un abrazo de FIERRO para todos, curtidos sobrevivientes, que Lectores fue de lo mejorcito del número de octubre. A no aflojar: piñas y palmadas van y vienen entre los ferrosos fanáticos. Eso; eso...

El arquitecto

Sr. Director:

¡¡¡Bueh!!! ¡Al fin salió! Digo que al fin salió una revista de historietas como la gente. Realmente la esperaba de hace rato. Pero... hay que mejorar y mucho. Sin pretender que esto sea "Linus", "Pilote", "Bang", "Circus", la revista tiene que apuntar más alto porque hay que superar con creces las revistas mencionadas.

La revista como está apunta bien en cuanto a formato, cantidad de material, color, textos, pero es despareja en cuanto a calidad. Hay que recuperar el tiempo perdido: poner a Crepax ("Valentina"), Pratt (lo último, porque "Corto Maltés" ya se hizo), Bilal, "Paulette", Francois Bourgeon, los personajes de "Pravda", "Jodelle", "Modesty Blaise".

Vamos, muchachos, a laburar, hay que dejarse de pavadas y transformar a FIERRO en un comic serio con material bueno, bonito y caro.

Si hay que aumentar el precio, denle: la revista por ahora vale lo que cuesta; si hay mejor calidad nadie se va a quejar del precio.

A otra cosa. Necesito saber a cuánto se cotiza en el mercado nacional e internacional el siguiente material del cual estoy dispuesto a desprenderme siempre y cuando la divisa sea "efectivo".

CIENCIA FICCION Y FANTASIA (España) - Nueva dimensión - Ediciones Dronte - Nos. 1 al 35; COMIC (España) - "Delta 99" - Ediciones IMDE - Nos. 1 al 18; - "Zeppelin" - Nos. 1 al 11; - "El Globo" - Nos. 1 al 16; COMIC (Nacional) - "Corto Maltés" - Nos. 1 al 12; - "Skorpio" - Nos. 1 al 13 más 13 números no correlativos; - "Pif-Paf" - Nos. 1 al 3; - "Tib-bits" - Nos. 1 al 7 más 9, 10 y 14; - "L.D." (Literatura Dibujada) Nos. 1 y 2.

Todo el material se encuentra en perfecto estado de conservación y, como dije, se ofrece al mejor postor. ¡Ojo! A no hacerse el vivo porque algo sé al respecto.

A seguir mejorando. Los felicito. Reciban un abrazo... ¡ah! y publiquen esto... ¡eh!

Arq. Ricardo Schritter
San Jorge
(Santa Fe)

N. de la R.: No bien recibimos la carta nos pusimos a laburar, arquitecto. Pero no a mandar cartas a Europa para comprar derechos sino a tratar de hacer algo –si se puede– nuevo, sin desdeñar los aportes extranjis pero sin apoyarnos básicamente en ellos. Suerte con la merca y gracias por los consejos.

Siete puntos

De mi consideración:

Cumplimentando su invitación a exponer criterios sobre la revista "FIERRO" que salió en circulación recientemente, me permito respetuosamente a comentar las características que a mi juicio se debe tener muy en cuenta.

1) Siendo la tapa el "gancho" que propicia el interés y la compra de toda revista, veo muy mal que apliquen leyendas de su contenido con carácteres que no solo afecta la reproducción del trabajo del dibujante, sino que nos resta la posibilidad de conservar el dibujo libre de toda "impureza".
2) Tratándose de una publicación netamente nacional, veo que con desagrado que se incluya en sus páginas trabajos de dibujantes foráneos, que sin desmerecer su calidad, sé positivamente que aquí hay mejores que ellos.
3) Por la calidad de la mayor parte del material utilizado, creo no equivocarme, prenderá solamente en un determinado núcleo de lectores especiales y para acrecentarlo deben incluir historietas capaz de mantener el interés, acudiendo a dibujantes y guionistas de real valía, evitando algunos tan infantiles como Fontanarrosa, Spósito, Flores, Peiró, Lizan, etc.
4) Sugiero, en contrapartida a lo expresado en el ítem superior inmediato, dibujantes como: Taggino, Premiani, Salinas, Mottini, Cortinas, Sesarego, Oswal, Breccia (p), Meglia, etc.
5) El revestimiento visual que tratan de infundir, como una revista de "fierro", debe mantenerse, para ello POR FAVOR eviten seguir poniendo esa "muletilla" gráfica zigzagueante que tiene que ver más con la ELECTRICIDAD que con los FIERROS. Propongo se utilice algo así como remaches en línea o cabezas de tornillos (algo parecido) pero NUNCA lo que han hecho en el primer número.
6) Aplaudo la idea del póster con esa lámina de Salinas que nos han regalado en esta oportunidad. Excelente trabajo, por otra parte, el de Enrique Breccia, súper valiente el de Altuna, pasable lo de Nine, regular Saborido, indefinido lo de Fernández.
7) Les aseguro toda la suerte y éxito en esta empresa que tienen el coraje de afrontar en un momento tan difícil como el que vivimos todos los SOBREVIVIENTES de este castigado país.

Miguel Almirón Assali
CAPITAL

N. de la R.: Valen las opiniones respetuosas y numeradas, Almirón. Objetamos un adjetivo: "infantil" referido, sobre todo, a Fontanarrosa. Tampoco a los otros. En cuanto al "rayito eléctrico", pasamos fotocopia de su propuesta al diseñador, pero hay que tener cuidado: anda con los cables pelados... Por ahí deben andar sus fijaciones al respecto. Gracias.

La cartita del señor López

Bueno, las primeras palabras son para saludarlos, para felicitarlos por el aporte que hacen con esta nueva revista, la calidad, etc., etc., muy buena.

Pero quiero expresar fundamentalmente una crítica. En realidad, pienso que FIERRO es una revista mayoritariamente antigua, o tal vez, vieja. Tal vez exagere, puede ser. Pero sustancialmente creo que es así. Porque ya sea como argumento o como dibujantes, no se aportan novedades al género, más que en uno o dos casos como excepción. Y en ese sentido rescato a SUDOR SUDACA en primer lugar, y bastante más atrás, pero rescatado al fin, EL MATADERO.

Empiezo por la pertinencia del lenguaje. Yo entiendo que cada lenguaje es en sí mismo lo suficientemente expresivo y no debe ir como sucedáneo de ningún otro, ni confundírselo con el uso que se le da para "contar" algo. No acepto que un dibujo deba ilustrar un cuento ni que un texto deba describir un dibujo. Más allá de la natural armonía que entre estos dos lenguajes debe existir para obtener un producto único, cada uno de ellos debe guardar su pertinencia.

Es precisamente a través de ella que la historieta avanzará, aportando nuevas soluciones y propuestas. Es decididamente antiguo, convencional y reaccionario "ilustrar" con dibujitos de toda la vida un argumento equis, por novedoso que éste sea o parezca ser. Y qué ocurre entonces cuando el argumento es a su vez una ciencia-ficción apenas actualizada de cualquier policial clásico.

Tomemos dos casos: EL CERCO de Altuna y THE LONG TOMORROW de Moebius. El primero es una verdadera antigüedad. No sólo para el mismo Altuna, que viene tratando el tema de la misma forma desde los tiempos de "Las puertitas del señor López", y de su visión del futuro a lo "Farenheit"... o estilos Huxley u Orwell, sino antigüedad para la misma HISTORIETA.

Momento. Acepto de entrada que en tanto las cosas se hagan "porque así me gusta hacerlas", no hay objeción posible. Esto me gusta, esto otro no. Perfecto. Pero si tenemos que observar un material que se presenta como novedoso o distinto, la cosa cambia.

No es necesario ser semiólogo o lingüista para percibir esta vejestud que aquí comento. Me da la impresión de que Altuna cree tocar cierto vanguardismo en la historieta (o al menos FIERRO tira cierta onda en ese sentido) porque incluye en sus dibujos hombres y mujeres desnudos, coitos en un tren urbano, tipos masturbándose por ahí. Eso es suponer que porque incluya en un discurso "malas palabras", estoy aportando nuevos elementos a la literatura. En EL CERCO los desnudos nada aportan, ni a la propuesta del diseño (¿qué propuesta?) ni a la historia. Puede ser que desmitifique el cuerpo humano, bueno, si es por eso, vale. Es una historieta vieja y pretensiosa. Y subbrayo que me refiero a la historieta, y sin ánimo de agredirlo a Altuna.

Con Moebius y THE LONG TOMORROW ocurre algo semejante. Pero después tocaré ese tema. Antes quiero reivindicar SUDOR SUDACA. Allí hay ciertamente un dibujo distinto. Una propuesta de diseño gráfico, de diseño espacial (respecto a la página) de perspectiva, de volumen, de cuadro.

Perdóneme que escriba en forma salpicada. Pero a mí no me parece que le hace ningún bien a la HISTORIETA que como elemento de adelanto se incluyan historias censuradas hasta hoy. De acuerdo, todos tenemos que ser conscientes de los abusos, las torturas, los desastres, en fin, que hemos vivido últimamente. Reconozco también que ciertas imágenes resuenan de manera más movilizante que otras, que ciertos temas, como que no pueden ser "vistos" y a partir de que esto se produce, es decir que alguien las cuente, la muestre, las dibuje, en fin, se produciría una suerte de shock que por ahí pudiese resultar interesante. Pero esto, ¿qué tiene que ver con la historieta? nada. No es un elemento que haga al **lenguaje especial** que la historieta es. En el mejor de los casos, pueden andar

juntos pero nunca lo supie. Al contrario, atenta contra él.

Entonces la historieta con dibujitos de SABORIDO y textos de ALBIAC, me suena tramposa. El progreso debe estar en otra parte, en la pertinencia de cada lenguaje. Bueno, de los historietistas noveles me da pena hablar. Es lamentable lo que hacen y es más lamentable aún que FIERRO les dé cabida en sus páginas. ¡Bienvenidos sean los dibujantes noveles, los nuevos guionistas y demás! Pero pareciera que no hay ningún criterio para seleccionarios, o bien, que tal criterio no tiene una base científica, o que, teniéndola, es obsoleta.

Como decía antes, me quiero referir a algunas pocas obras porque me parecen las más representativas. Con respecto a Moebius, el problema es más grande. Diría que es nefasto. FIERRO aparece como un inconsciente cómplice de edificar mitos y fundar modelos.

Por un lado entiendo que cualquiera que esté en los medios de comunicación de masas sabe cómo funciona la cosa y que ya sea que nos dirijamos a un millón de lectores o a veinte escogidos de la elite xx, el mecanismo opera a partir del deseo, del referente arquetípico que se instala y que seduce. Es bárbaro reivindicar a todos los popes de la historieta que ustedes ensalzan, yo acuerdo con eso. Pero insisto en que habría que practicar una suerte de "distanciamiento crítico" y diferenciar el valor social, histórico (o personalmente heroico en algunos casos) de la magnitud de sus aportes.

Evidentemente algo de esto entendía el maestro Oesterheld, aunque no se ponía a teorizar sobre el tema, sino que cachaba el lápiz y escribía. (me refiero exclusivamente al fragmento que ustedes publican, y en especial a mi propio delirio con respecto al uso de "rrRiy" y de "AAAaaaA". Releyéndolo creo que son puramente nombres propios, pero creo que aunque no fuese del todo consciente, se estaba dando una ruptura con los códigos anteriores de Oesterheld y éstos eran atisbos de otra literatura.)

Con respecto a Moebius ocurre lo mismo que con Altuna pero en fino. Fino para nosotros (para mí) viene a ser la cosa europea-central, que se mueve entre otros recursos formales, reconocidos entre ellos, y semidivinos para nosotros, en parte gracias a nuestros intelectuales. Momentito. No acuso a FIERRO de nada. En todo caso no hay "autoría" en el sentido "voluntario" de la palabra, desde el "libre albedrío". Digo que así son las cosas, y que SE PODRIA tener un sentido más crítico. Más si uno se supone lúcido. En fin.

Moebius nos dibuja "Blade Runner". Propone un diseño decó, reivindica el naturalismo más placentero y abúlico, el diseño de la viñeta más aburrido y el tratamiento del cuerpo humano del siglo XVII. No entiendo por qué lo consagran como de primera. En cuanto al argumento, resulta evidente el escaso vuelo imaginativo. La estructura de la historieta es absolutamente antigua. Planteo-nudo-desenlace. Aristóteles 100%. Racionalismo. Humanismo. Pretensiosa deshumanización. Policías-robots. Para nada.

En otra carta seguiré dándole vueltas al tema.

Atentamente.

Jorge Enrique López
Rosario

P.D.: La atmósfera de "The long tomorrow" es un homenaje a Raymond Chandler (The long goodbye). ¿Homenaje?, ¿revival? o ¿qué? No. Quiero mandar esta carta sin decir esto: Me parece contradictorio y torpe de parte del equipo de FIERRO, insistir con el modelo autoritario de "haga" o "no haga". De modo que córtenla con declararse liberales y comportarse como "correos umbilicales" o maestros que ordenan a los inferiores alumnos, cómo deben escribir una carta. Bánquense al semejante tal cual es y si no, cierren el correo de lectores. O no pretendan un diálogo franco, abierto y libre. Digan: escribannos, pero solamente aquéllos que tengan buena letra, o máquina, o buena redacción, o manejen la síntesis, en otras palabras, LOS QUE SEAN CULTOS.

N. de la R.: Pocas veces nos encontramos con una lectura tan sagaz y fundamentada. Eso, sobre todo, porque plantea la discusión de los principios a partir de los cuales se dan ciertos resultados con toda la convicción de las ideas bien masticadas. Y da gusto, porque –precisamente– no es una cuestión de gusto. En particular, hay una afirmación que, genéricamente válida –"cada lenguaje es en sí mismo lo suficientemente expresivo y no debe ir como sucedáneo de ningún otro"– puede volverse en un corsé expresivo si desechamos, a partir de ese principio, todo lo que esté bajo sospecha de adaptación, pastiche, "literatura" o cualquier otra forma de sujeción de género a las reglas de otro lenguaje. Creemos que la buena historieta se encuentra en todas partes: en la búsqueda ahondada de un lenguaje específico –coincidimos plenamente con las apreciaciones acerca de Sudor Sudaca y nos remitimos al reportaje a sus autores en FIERRO 1 al respecto– y también –y ahí está la discusión, creemos– en otras formas tal vez "viejas" o "antiguas" que por algún rasgo, temático, ideológico, sintáctico, de tono, etc.– consiguen el efecto de desautomatizar la lectura y despiertan nuestro interés, nos brinden el espectáculo conmovedor de alguna forma –a veces paradógica– de la belleza.

Las consideraciones acerca de Altuna y su mundo y las que tocan a Moebius y su policial en el futuro son en gran medida compartibles: inclusive no creo que ellos mismos se hayan planteado otra cosa que eso que, sin duda, tiene su límite de vuelo, en lo temático y su esplendor en la gráfica. Sin embargo, se da en los dos casos ese aporte de elementos propios, de tratamiento nuevo de tópicos y mundos transitados –Orwell, el policial negro, claro está– que sostiene la obra más allá de otras consideraciones.

En el caso de La Triple B el problema es otro: el tratamiento intencionadamente "historietístico" del durísimo guión –con las citas puntuales de Chester Gould y el Bob Montana de Archi– tiene precisamente esa intención de distanciamiento que no se hubiera logrado con un dibujo realista tipo Trigo, digamos, que caminaría en el mismo sentido del texto... Ahí, creemos, la colisión entre texto y dibujo (historia e historieta) no puede pasarle inadvertido a un lector atento como López. Inadvertido como efecto buscado, decimos... Más allá del gustar o no gustar.

En cuanto al "distanciamiento crítico" con respecto a los grandes de la historieta –grandes-grandes y grandes en el éxito ocasional coincidimos también. Pero en el momento de hacer una revista concreta son varios los estímulos y las direcciones posibles y uno elige: o el "modelo español" de comprar derechos afuera y hacer una revista tipo "1984" o la vieja "Totem" con un seleccionado de éxito seguro –Manara, Tardi, Moebius, Pratt etcétera–; una nueva "L.D." especializadísima centrada en los artículos críticos y la vanguardia creativa o la nostalgia de los gardeles; un producto semimarginal con todas las "propuestas nuevas" de argentinos jóvenes y viejos que no tienen dónde publicar sus experimentos o –finalmente– algo así como FIERRO. Es decir: la pretensión de reflejar, simultáneamente, todas esas posibilidades para un público heterogéneo, cambiante y –como refleja este mismo correo– con apetencias muy diferentes, producto de edades, experiencias de lectura y expectativas muy distintas. Por eso, el espectro va desde el poster de Salinas a la parodia de Crumb; de Muñoz al próximo Juan Giménez; de Discépolo a O'Bannon. No hay un modelo a seguir sino ejemplos presentes de los cuales diferenciarse, intentando nuevas formas, contenidos, combinaciones. Y a veces se da. Otras no tanto. El resultado es una revista –sabemos y solemos decirlo– que difícilmente le guste entera a alguien... Es toda una definición.

Final 1: sin duda hay homenaje a Chandler en "El largo mañana" pero no va más alla del guiño del título: Marlowe no hubiera disparado sobre el espía arcturiano. Final 2: Las consideraciones acerca del correo nos recuerdan que olvidamos indicar dónde queremos que peguen las estampillas: arriba y a la derecha, por favor... Y chau, López. Esperamos, sinceramente, la próxima para seguirla. Gracias.

Surero metálico

Responsables de FIERRO...

...Los europeos tienen a METAL HURLANT, los norteamericanos a HEAVY METAL y ahora los argentinos tenemos a FIERRO; un título también muy metálico y al mismo tiempo bien criollazo.

La ilustración de Chichoni para la portada tiene un cierto aire a Hans Rudi Giger (¿han visto la tapa del álbum BRAIN SALAD SURGERY de Emenson, Lake & Palmer?). De las historietas me parecieron muy buenas CUATRO HOMBRES EN LA CABAÑA (logradísimo el universo a lo Jack London), UN HOMBRE EN ALGUN LUGAR, LA TORTA DE MANZANAS (me hubiera gustado que viniese en color), EL MATADERO y HERMANDAD.

FICCIONARIO/1 detenta una muy grata desinhibición sexual de parte de su excelente guionista y dibujante. Es una muy buena historieta pero la actual abundancia, acumulada a lo largo de las últimas décadas, de dramas "Orwellianos" (en novelas, cine e historietas) le resta originalidad.

La sección "Continuará" no me pareció muy interesante que digamos. Por ejemplo LORENZO & LA BRIGADA METALURGICA es, al menos para mí, un engendro; a menos que se trate de una cargada.

Respecto de SUDOR SUDACA, la miro y la releo una y otra vez y todavía no sé qué opinar.

Lo que más me gustó fue THE LONG TOMORROW. No sé si habrán notado que, tanto en su ambientación como en su personaje, se asemeja notablemente al filme BLADE RUNNER de Ridley Scott (¿no será BLADE RUNNER una versión libre de la historieta de O'Bannon y Moebius?). Una cosa que llama la atención en Moebius es su rara habilidad para crear personajes con extraños caracteres étnico-raciales. Observando a Pete Club uno no sabe si es blanco, negro, rojo, cobrizo o amarillo... o todo a la vez. Algo similar pasa con Arzak. Si uno lo piensa un poco, no hay que extrañarse de que Dolly Vook encuentre sexy a Pete Club.

Dejando a la historieta de lado, quisiera ahora dirigirme al señor Angel Faretta. Leí su comentario sobre INDIANA JONES Y EL TEMPLO DE LA PERDICION y francamente no creo que el hecho de ser "cine de materia predigerida, donde la aventura se confunde con un recorrido turístico al mundo de la fantasía" resulte lamentable. Ni siquiera lo considero un defecto, sino una forma más de encarar la realización de una película. En verdad, señor Faretta, usted atribuye toda una serie de defectos (aunque insiste en que se trata de uno solo) a INDIANA JONES y afines. Tal vez tenga razón en mucho de lo que dice, pero de ser así ¿esto no correría también para ciertas superproducciones de la Disney (no tan nuevas) como LOS HIJOS DEL CAPITAN GRANT y LA ISLA DEL FIN DEL MUNDO? En LOS HIJOS DEL CAPITAN GRANT hasta hay una secuencia casi idéntica a la del bote inflable en INDIANA JONES: se trata de una enorme roca con pasajeros (Maurice Chevalier

entre ellos) que se desliza cuesta abajo por la nieve. No hace falta decir cuán espectacular resulta verlo.

Por último, hay algo que me parece muy positivo: el personaje de Indiana Jones, de ajada vestimenta, polvoriento y barbudo de tres días, consigue resultar mucho más convincente y carismático que los inmaculados Superman, Flash Gordon y Luke Skywalker. Incluso sus armas, el látigo y el revólver, están a años luz de los artilugios tecnológicos tan explotados por el actual cine de aventuras.

HASTA PRONTO...

Orlando G. Mayorga
Comodoro Rivadavia

N. de la R.: Lorenzo **es** una cargada. Sobre **Blade Runner,** ver las consideraciones de Pérez en otra carta de **este** correo. A **Sudor Sudaca** hay que **seguir** leyéndola y releyéndola hasta opinar... **Faretta** está sacándole punta **al lápiz** y un día de éstos les baja toda la **teoría** sobre cine, aventura, mito, etcétera. Echele una miradita a la nota sobre **Tarzán,** allá por el fondo de FIERRO, mientras tanto. Un abrazo metálico.

Agrupados de lujo

Excelentes cartas –en todo sentido– son las de ***Carlos Calmanash,*** *de Corrientes: que nos remonta a los antecedentes del primer* ***SuperHum(R),*** *nos reprocha con humor genuino el abandono del género y nos amenaza de que "no nos engrupirán de nuevo" ya que deberemos demostrar que "además de seducir pueden mantener el encanto". En eso estamos. También la de* ***César Antonio Vidal,*** *de Remedios de Escalada, que demuestra conocer "la cocina" de la industria de la historieta y el habitual maltrato de que son objeto los creadores y valora nuestro esfuerzo en consecuencia. Pide a Trillo y Saccomano y –muy atendible– que hagamos dibujar el guión autobiográfico que alguna vez pergeñó Oesterheld. Bien, Vidal.*

El arquitecto ***Resano,*** *de Mar del Plata, manda apretón de manos y un dibujo bárbaro.* ***Miguel Arndt,*** *de Beccar, elogia a FIERRO luego de desmenuzarla y se explaya negativamente sobre La Triple B. Valga la respuesta dada a la cartita del Señor López al respecto. Gracias.* ***Carlos Marcelo Rodríguez*** *–amigo de Chichoni–, hombre de letras, nos hace una análisis muy prolijo y atendible con consideraciones acerca de historieta y literatura y la especificidad del género totalmente compatibles. Hace historietas además. También es excelente la carta de* ***Jorge C. Assuni,*** *de Rosario, que quiere a Chichoni en poster, ama a Fontanarrosa, disfrutó con Enrique Breccia y Moebius, y se peleó con "Continuará". Nos abre crédito y se lo agredecemos.*

El pelotón

nar veremos. ***Edgardo Iñigo,*** *de Rosario, nos desburra sobre Moebius –el alemán– y se lo agradecemos, igual que sus sensatas apreciaciones. El tandilero* ***Pablo de la Torre, Raul Fabián Abuin,*** *de Ramos Mejía,* ***Camilo de Luca,*** *de Ituzaingó,* ***Pablo Luis Carnaghi,*** *de Capital,* ***Claudio Franco,*** *de Rosario, –que hace una historieta en su colegio– y* ***Pablo Torielli,*** *de Martínez, están contentos con la revista y nos alientan. El último pide sección de música, saluda a los lectores Viglino y Arias y se queda, del segundo número, con la nota de García sobre Oesterheld.*

Para ***Manolo Rivadera,*** *de Rosario: trataremos de localizar el reportaje a Arancio que mencionas. Nada tenemos que ver con el trámite anterior del asunto. El sobrio* ***Daniel Ryan*** *se preocupa por el maestro Salinas con conceptos que compartimos totalmente y hace un montón de reflexiones muy divertidas. Lo del "desencajetamiento" de la revista nos parece bárbaro. Y basta por noviembre. Chau, nadadores.*

Irrespetuosamente, debemos amontonar al resto de nuestros inquietos escribidores. Gracias a ***Raúl Viso,*** *de Santa Fe, y* ***Enrique R. Virdó,*** *de Córdoba, por sus espontáneas historietas.* ***Marcelo Rodríguez,*** *de Santa Rosa, expone su concepto acerca de "dibujo realista" y lo que llama "dibujo despreciativo" y no queda nadie en la volteada: Muñoz, Nine, Breccia... Nos pone un 5, suponemos que por "despreciativos". Pegue, Marcelo, pegue.* ***Andrés Santella,*** *de Temperley, soldado en "La voladora" en Malvinas aporta precisiones y ofrece colaboración. Sos un tigre, Andrés.* ***Eduardo Alvarez*** *de Valentín Alsina, –siguiendo con el tema– se queda, de toda la revista, con La Batalla de las Malvinas y pide que publiquemos cuentos cortos. Un amigo personal, el imprevisible* ***Ernesto Herman,*** *se pelea con los ganchitos de la revista y pregunta si el Barrera del staff es Carlitos Barrera, otro gomía. No, Herman, es otro. Una lástima.* ***Daniel Croci*** *manda* ***Nuevomundo N*** *4 y nos recuerda momentos compartidos al aire libre en tiempos no demasiado libres: muy buena la línea editorial y programática de su revista de Ciencia Ficción.* ***Fernando*** *y* ***Hernán,*** *dos pibes de 19 años, nos dejaron su fanzine sobre historieta "Proyectó 2001", donde hay nota cariñosa sobre FIERRO. Gracias.*

Los últimos: ***Eduardo Pena,*** *de Carhué, concursará y esperamos que ande mejor lo suyo.* ***Pablo Pomposiello,*** *de Capital, dice que FIERRO "supera sus expectativas" y pide, entre otros, a Giménez. Le gustan todos pero admira el trabajo de Chichoni.* ***Santiago Grasso,*** *de La Plata, dice que FIERRO es barata comparada con las extranjeras y pide tapas para coleccio-*


Manolete - El Toro. Correspondencia. 1921-1929.
mm.. mm.. qué rico...
"Prescindiendo de la forma de hacerla, sobradamente conocida por todos, anotaremos solamente ...
...tres datos de interés: 1) que el animal debe dar ejemplo personal de su ímpetu"
RIINGGE
ahh ... qué gustito... ahhii...
La p... la putísima madre...
..ni una paja en paz se puede hacer uno..
RIING
Quién mierda.. ..? (piensa)
RII
Hola dogor... que tal... ni te imaginabas verme por aquí, no?
Y este quién es? (piensa)
Latin Lover
Muñoz et Sampayo.


Toto.
Tito.
Vecina espiando
No...si... pasen... pasen...
?(piensa)
El.
Te presento a Tito... conoce tu obra.
encantadi-ssimo.
Cho gus-to.
Ah...la "Correspondencia" Sí, también la leí, te acordás?
Y ¿qué tal? Se te ve mejor.
Sí, se lo ve bien.
Tendré la tiendita? (piensa) Sí, claro, muy bien. (dice)
Así que pasábamos y como te prometí, vine a verte...
Quién mierda es este tipo? (piensa)
..y santajj...
Guenajj...
erte...
y... sí.
Clar


..éste me dijo que vivías aquí.


Y él como lo sabía, si no nos conocemos?
Y nosotros tampoco (piensa)


...Se lo dijo alguien!
Si alguien, no me acuerdo quién.


Así que vinimos, che... Así que cambiaste el tocadiscos?
Y cómo sabe que tocadiscos tenía antes? (piensa)


..debe sonar mejor...¿chupás siempre?...éste se daba cada atracones de etilo que...
Te voy a reventar, bastardo! (piensa)


Sí, lo deduzco por sus escritos...sí...
y a ese otro le pateo la boca... hijo de una... (piensa)


Te separaste de Pepa, no?
Sí.
...¿y este cabrón cómo sabe que..? (piensa.)
Hiciste bien, ché. Te cuerniaba de lo lindo. Hay cosas que no se aguantan. Yo hice lo mismo.
Ah, sí?
Te estás jugando la vida, asqueroso! (piensa.)
Mirá, hasta me dijo... ...mi mujer... que estuvo por llevarte al catre.
Latin Lover
Ahora casi le digo que no sé quién es... o no se lo digo... (piensa.)
Parece que no aceptaste.
Ah, mirá vos! ..no... no me acuerdo.
Así que aquí estamos. ... Estuve en Noevayor, preguntale a este.
Estuvo?
Sí, estuvo.
Dissabtes
Diumenges
Badalona-
N.Y.
Fly if you can


Qué bien, ¿no?
Me estás cargando, che?
Debe ser por la envidia.
Ha, ha!
He, he!
Hi, hi!
Este es el montgomery que te afanaste en Sears y amenazaste a la cajera?... Flor de piola!
Decime una cosa! ¿Quién carajo...
...te contó eso?
Ahora se lo digo...
Vos mismo... buehh ...vemos que te interrumpimos...
...así que nos vamos...



Estos se dieron cuenta que me estaba pajiando. (piensa.)
Bueno, chau che. A ver cuando te pasás por allí..
Gente que sabe cosas más.. ¿quién era, por Dios?
MANOLETE - EL TORO - CORRESPONDENCIA 1921 - 1929
No voy a volver a abrir la puerta nunca más.. nevah mo:
Me leo Manolete y me la meneo...ahh.. si... sí, que gustito!
Mira su nombre tatuado en la caricia de mi piel..
No, una vez que lo conoces como yo, es un tipo posta
...
Que tipo raro no?
dosciento dólares son veinte mil pesetas y en pesos daría... pero en Canarias..
padres argentinos.
VILA ROSA
Chotis, I presume?
CIEGO



y el argentino contaminado

MUSTAFA de Armando Discépolo

Dibujó **ENRIQUE BRECCIA** según adaptación de **NORBERTO BUSCAGLIA**

Un entrevero cosmopolita. La inmigración puso en crisis a la Argentina tradicional. Los resultados no estuvieron de acuerdo con los pronósticos y las utopías de las clases dominantes. El desencanto de los sectores tradicionales es uno de los grandes temas de nuestra historia cultural a partir de 1890 y hasta bien entrada la década del 30. Lucio Mansilla sintetiza bien la alarma general: "El gaucho simbólico se va, el desierto se va, la aldea desaparece, la locomotora silba en vez de la carreta. En una palabra nos cambian la lengua que se pudre, nos cambian el país. En medio de esta confusión de lenguas y del entrevero cosmopolita los apellidos se pierden como escasa mostacilla entre gruesa munición." La crisis se generaliza y los problemas de la identidad nacional pasan a primer plano.

◆

La lengua argentina. La posible disgregación de la lengua nacional fue uno de los puntos centrales del debate. "Nuestra lengua madre es contaminada y el pueblo habla un verdadero dialecto formado por elementos universales", escribía Estanislao Zeballos. Y Sicardi señalaba: "Buenos Aires es una jaula... Se habla un lenguaje que es una mezcla de palabras de todos los idiomas." En ese contexto la literatura pasa a tener una función social determinante: el escritor, el hombre de letras, aparece como el guardián de la integridad del lenguaje. La literatura no sólo debe asegurar la supervivencia de los valores nacionales, sino restituir y preservar la unidad de la lengua. "En una sociedad tan extremadamente cosmopolita como la nuestra en la que no hay rasgos típicos, ni carácter nacional sino un confuso conglomerado de hombres y nacionalidades, la literatura *tiene una sagrada misión* que cumplir: mostrar que en medio del revuelto torbellino del momento subsiste el lenguaje argentino y que se sabe honrar como se debe a la patria", escribía Vicente Quesada.

◆

La propiedad del lenguaje. La literatura debía preservar y defender la pureza de la lengua frente a la mezcla, la disgregación y el entrevero producido por los inmigrantes. El estilo literario se convierte en el modelo de la lengua nacional. El que encarna como nadie esa nueva función del escritor como custodio y propietario del lenguaje es Leopoldo Lugones. "La posesión del idioma es esencial en la constitución de la patria", escribe. "La uniformidad del idioma expresa la solidaridad espiritual de la nación. Me opongo a la demagógica pretensión que atribuye al uso de la plebe una importancia capital en la formación del idioma. Porque no hay tal. Todo idioma es obra de cultura realizada por los cultos. La corrección del idioma figura siempre entre los deberes de la aristocracia porque es un elemento importante del patrimonio nacional."

◆

Contaminaciones. Frente a la tradición dominante que buscó definir las normas del estilo por el rechazo de la mezcla y la defensa de la pureza aristocrática del lenguaje, se desarrolló otra línea estilística que defendió la integración y trabajó la materia contaminada de la lengua. La hibridez, la mezcla, el cruce de los restos desorganizados de distintas jergas y dialectos fueron la materia de ese estilo alternativo. Un estilo que en el uso de los elementos bajos y degradados del lenguaje popular se conecta con la otra gran tradición estilística de la literatura argentina: la gauchesca.

◆

Voces. Desde esta perspectiva Discépolo aparece como la contracara de Lugones. Hábil en la representación de los matices del habla, en la reconstrucción de la música oral del idioma y sobre todo en la construcción de esa suerte de idiolecto social que surge de la mezcla de lenguas,su escritura es una tramado de voces y de jergas. Ese estilo coral donde se alternan y se modulan registros y tonos es una de las grandes alternativas (junto con la prosa de Arlt) a la línea dominante del estilo literario en la Argentina. O para decirlo de otro modo: la gauchesca, el grotesco criollo y la novelística de Arlt son la otra historia de la lengua literaria en la Argentina.

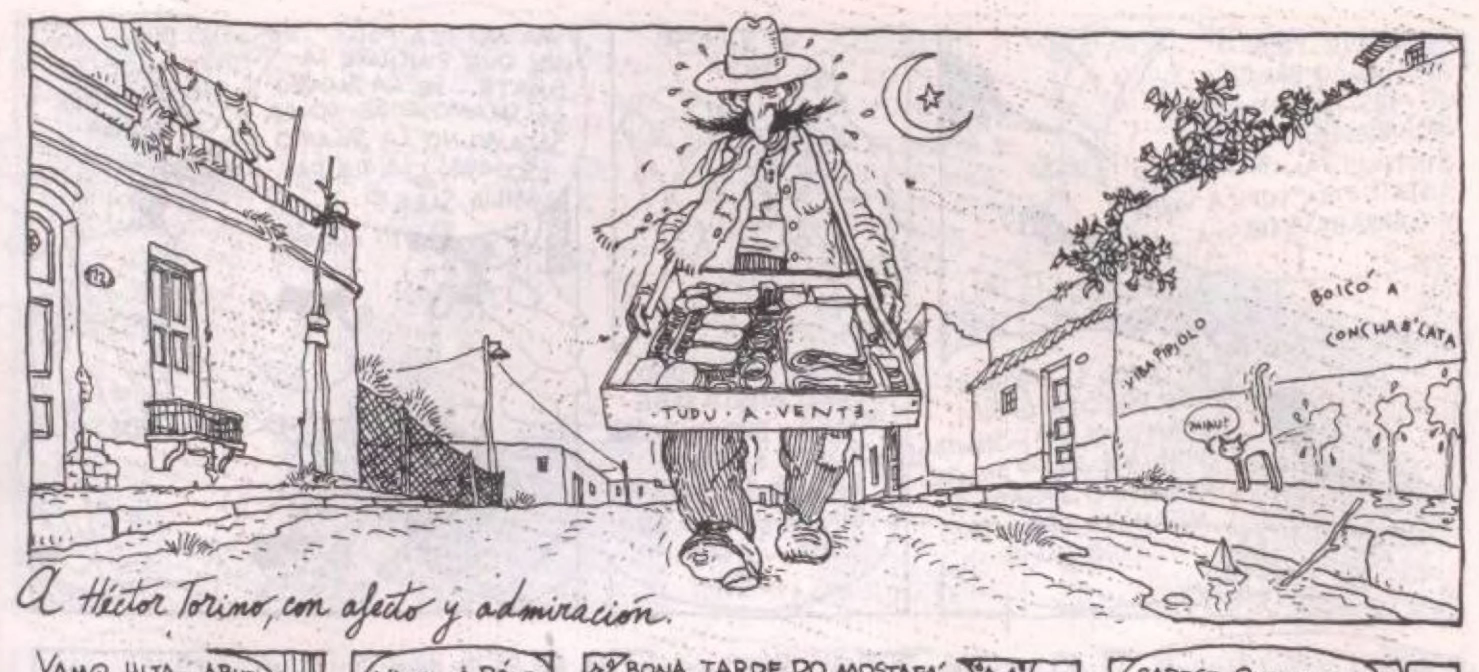
◆

La miseria verbal. Habría que decir que la experiencia de los inmigrantes con la lengua es uno de los grandes temas del teatro de Armando Discépolo. Hay un uso trágico del lenguaje en sus obras, o mejor, para sus personajes la tragedia, a menudo, se concentra en el uso pervertido de la lengua. **Mustafá** (1921) es una pieza clave en este sentido. La relación desigual con el lenguaje está en el centro del conflicto. "Si yo hablara jintino tan bien como usté, tira tudu a vente e garraba ganasta", dice Mustafá. La propiedad lingüística determina la diferencia social. Caetano, su antagonista, explica su éxito económico por su "destreza" en el uso del lenguaje. ("Se precisa labia, chamuyo".) A su vez Pepino, el hijo de Caetano, lucha por borrar la diferencia que le impide integrarse. "Estoy peleando con la gramática a ver si poedo sacarme este acento italiano que tengo tan apegado... ¡Qué desgracia!... soy argentino y todo me llamano tano." La diferencia en el manejo de la lengua provoca conflictos y establece jerarquías: la miseria es también, y antes que nada, una miseria verbal.

◆

El grotesco criollo. La pobreza y la diferencia social se asientan en el uso del lenguaje, pero a la vez el habla de los personajes produce un efecto cómico. Ese contraste, esa distancia entre materia dramática y trama verbal es una de las claves formales del género consolidado por Discépolo. En esa doble función del lenguaje se yuxtaponen y se cruzan lo cómico y lo trágico. Quizás allí reside la esencia del grotesco criollo. Porque como escribía Armando Discépolo: "El grotesco es el arte de llegar a lo cómico a través de lo dramático." ||||||||||||||||

RICARDO PIGLIA



A Héctor Torino, con afecto y admiración.
















¡¿NUEVE PESO?!! ¿DURCO BRECISA UN MES... LINDO NIOCIO VIRDURA... SI YO HABLA JINTINO TAN BIEN COMO USTED, TIRA "TUDU A VENTE" Y GARRABA GANASTA...
¡ECCO, SI CAPISCE! SE PRECISA LABIA, CHAMUYO, MA... SIENTA UNA COSA: DE LO BILLETE QUE HAMO JUGADO A MEDIA TE DEBÍA UNO PICO ¿NO?
DREINDA CENTAVOS... BERO BIERDA ESBERANZA... DURCO BOBRE, NO SACA NADA... GOMBRÓ NÚMERO BIR QUE SOÑÓ, BERO NO SACA NADA...
MA NO SEA ASÍ... HAY QUE PINCHARE LA SUERTE... SE LA SACAMO LA SACAMO, E SE NO LA SACAMO, NO LA SACAMO... ESCOCHA; ¿LA TUA FAMILIA SABE?
NO. DURCO NO DIJO. HIJO SE ENOJA SI DURCO JUEGA...
BENE, LO MÍO TAMBIÉN SA ANOJAN. NON LO MOSTRARE... NASCONDELO... MA, ¡COEDADO QUE VIENENO!! DOPO VADO A VEDERE LO ESTRATO... DESEMULA, OTOMANO, DESEMULA...
¿DE QUÉ CHAMÚYANO, VIEJO?
EH... PARLIAMO DE... DE... ¡DE TO CASMIENTO!! LE ESTÓ DICIENDO A MOSTAFÁ QUE IL MUNDO SI ISTRAÑARÁ DE QUE SE ACASENO NO HIJO DE ITALIANO E NA HIJA DE TURCO...
MA NO SÉ PE QUÉ, ¿ACASO LA RAZZA FORTE NO SÁLENO DE LA MEZCOLANZA? ESTE E O NO PAESE OPITALARIO QUE TE AGARRA LA MIGRACIONE, TE LA ENCAJA A LO CONVENTILLO DE LA MADONNA...
...E DOPO SÁLENO A LA CALLE TODO ESTO LINDO MOCHACHO PATEADORE, BOXEADORE, CACHIPORRERO, E ASALTANTE DE LA MADONNA. BONNASARIA E UNA MARAVIYA...
¡¡QUÉ LABIA TIENE MI VIEJO...!!
DESEMULÁ, OTOMANO... HORA QUE ESTÁ DISTRAÍDO VOY VEDERE LO ESTRATO... ESTÓ NERVIOSO...
IDALIANO VIRDULERO GANA NUEVE PESO, DURCO MIRCERO SEDENDA CENTAVO... ¡BOBRE DURCO QUE NO VERÁ MÁS DURQUÍA...! ¡BOBRE DURCO...!
¡QUÉ DOS VIEJO PIOLA! NOS HAN DEJADO SOLOS... ¡TORQUITA MÍA...! DAME ESA BOQUITA QUE ES UN CAQUI JAPONÉS...
¿TE ACORDASTE DE MÍ, HOY?
HOY E TODO LO DÍA... SI TE VEO EN TODAS LAS FRUTAS Y LAS VERDURAS... LO DURAZNO ME PARECEN TU PIEL, LA UVA TUS OJOS...
¡MENTIROSO!!
¡VENÍ DAME ESA BOQUITA DE GUINDA! ¡DAME UN BESITO, UNO SOLO! E DOPO VAMO A LA PIEZA VACÍA...
¡ESTÁS LOCO! ¡¡NOS PUEDEN VER!!
2


¡AY MADONNA DOLORATA..! ¡MOSTAFÁ, MOSTAFÁ!!
¿QUÉ PASA...? ¿QUÉ TENE, GAETANO..?
¡MOSTAFÁ..!! ¡COSA TERIBELE! ¡¡HAMO SACADO LA GRANDE!!!
¡¡NOOO..!! ¡CALLATE...! QUE NON LO SEPA NENGUNO... DO MIL DOCIENTA NOVENTA E SEI... CINCUENTA MILE PESO... TENEMO UN QUINTO A MEDIA... MADONNA, ¡QUE FELICHITÁ..!
¡¡!!
¡A MEDIA!.. A MEDIA... A...
¡MOSTAFÁ! ¡ESTAMO RICO..! ¡ESTAMO RICO..! ¡NO DICE NADA..! ¡TRAÉ LO BILLETE... TRAÉ LO BILLETE...
NO TENE BILLETE...
¡¡¿CÓSA DICHE?!!
NO SABE DE QUÉ HABLA...
¡JA...JA...JÁ..! ¡QUIERE HACERME UN CHISTE..! VAMO NASCONDER. TE LO PUÉDENO ROBAR.
NO SÉ QUE BILLETE HABLA..
¡MOSTAFÁ..! BASTA DE CHISTE... VA BENE, YA ME HA DADO EL SUSTO...
¡OSTÉ SE HA VUELTO LOCO!!
¡USTÉ LUCU!!
¡LO BILLETE LO HAMO COMPRADO A MEDIA!!
¡MINTIRA!! ¡DAME BRUEBA..!
¡LATRONE..! ¡TRADITORE!! ¡TRAICIONE..!!
¡FUERA! ¡FUERA! ¡ESTÁ LUCU!!... ¡DURCO NO JUEGA CON USTE... DURCO NO COMBRÓ BILLETE..! ¡MINTIRA! ¡MINTIRA!!
¡¡VENDETTA!! ¡¡VENDETTA!! ¡RAZA MALEDETTA! ¡HAY QUE MATARLOS A TODOS.!!
¡IDALIANO LUCU!.. ¡TENE BESADILLA..! YO NO COMBRA BILLETE... NO TENE BLATA... ¡¡DURCO BOBRE BERO HONRADO..!
¡LO HA COMPRADO ÉL, YO HE PAGATO LA METÁ!!
3


¡¡OTOMANO MALEDETTO..!! ¡IO LO AMAZZO!..¡VENDETTA...VENDETTA!! ¡¡GRRRRR!!!

¡OH DURCO!.. ¡IDALIANO MATA..!!
BZZ

GALLA BOCA... ¡DURCO RICO! ¡DURCO DEFIENDE..! VAMOS DURQUÍA CON HIJUS... ALÉGRASE... ALÉGRASE... VOY ABRIR VENTANA, MUCHO CALOR...

OTOMANO SQUIFOSO...¡TE VOY A COSERE A PUÑALADA!! SE SALE TE DEGOLLO...DE AQUÍ NO ME MOEVO...TE VOY SITIARE...

¡¡PUAJ!!

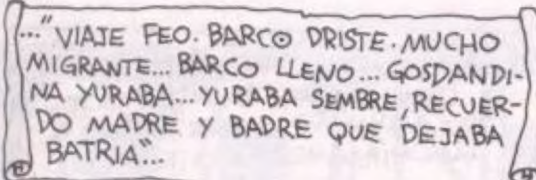
¡HICO DE JUDÁ!.. ¡QUÉ PUZZA TREMENDA! ¿QUÉ ME HA TERADO?

¡JERUSÉN!! ¡ANDATE QUE TE TIRO BÓSFORO Y TE QUEMU GAMISETA..!
¡¡NO, QUE SE QUEMA CONVENTILLO E SE QUEMA BILLETE!!!

¡IDALIANO MATA DURCO!! ¡DEVUELVA BILLETE!!
GALLA, GALLA BOCA... LLAMA HIJUS...

VIEJO... ESTUVIMOS HABLANDO CON SARA Y HEMOS ARREGLADO QUE USTED NO SALE MÁS A VENDER ESAS BARATIJAS... ELLA TRABAJA, YO TAMBIÉN... NO HACE FALTA...
VENGA, HIJUS BUENOS... SIENTASE... BADRE HABLA.

...DEJA HABLE, HIJU... ¿SABE QUE BIENSA TUDA LA NOCHE? BIENSA QUE JINTINA ISTÁ LEJUS DE DURQUÍA, MUY LEJUS...
"...FALTA 26 AÑOS. SALIÓ JOVEN CON GOSDANDINA RICIÉN GASADU. GOSDANDINA LINDA ADUNCE, LINDA CUME SARITA HURA. MUSTAFÁ ISTABA BOBRE. QUERÍA GANAR BLATA BARA COMBRAR VESTIDO DURQUITA QUERIDA. POR ESO VINO MÉRIGA"...
4


..."VIAJE FEO. BARCO DRISTE. MUCHO MIGRANTE... BARCO LLENO... GOSDANDINA YURABA... YURABA SEMBRE, RECUERDO MADRE Y BADRE QUE DEJABA BATRIA"...


EL GRINGAJE II


..."Y DURCO DRISDE... MIRABA AGUA VERDE Y DECÍA: DURCO FUERTE, DURCO DRABAJA DURO BARA QUE DURCA RÍA"...


..."LLEGAMOS JINTINA... JINTINA BRECIOSA JINTINA LINDA... BERO DRABAJO NO HACE RICO A DRABAJADOR"...


..."JINTINA DRABAJO CANSA, BONE FLACO A DURCO... GAMINA E GAMINA... NUNCA GANA... DURCO NO BOEDE HACER REÍS A DURCA"...


ASÍ SIEMBRE... DISPUÉS VINO HIJUS... HIJUS BUENOS... HIJUS DRABAJAN... Y BADRE QUIERE QUE VUELVAN CON ÉL A DURQUÍA...
BZZ...
PARA ESO HACE FALTA MUCHA PLATA...


E TURCO TENE... TENE MUCHA BLATA...
¿NO ME VA A DECIR QUE USTED...?


¡¡SÍ...!!! ¡YO TENE BILLETE!!! ¡¡SCAPAMUS TUDUS, GOMBRA CASITA!!
...PADRE, Y LA PARTE DE DON...
SNIF!!


¡DON GAETANO.. ¡DON GAETANO!!
¡ALÍAS..! ¿QUÉ HACE, HIJU? ¡IDALIANO MATA BADRE! ¡SI DOY NO ALGANZA!


BUAAAA SNIGG SNIF!!
¿ADÓNDE ESTÁ?
CÁLMESE. YA LE DIJE QUE TENGO EL BILLETE... EL POBRE LO HABÍA PERDIDO Y NEGABA POR MIEDO...
¡HIJU MALO! ¡HIJU PERVERSO!! SNÍF!!
5


VAMOS PADRE, DÉLE EL BILLETE...
¡GRRR!!
ALLÍ, ADRÁS DE BAÚL...
MOSTAFÁ... ALEGRATE... ¿QUIÉN DIJO QUE TURCO E ITALIANO SO COMO PERRO E GATO? ¡SOMO TODO HERMANO A ESTE MUNDO!! ARMONÍA, AMESTÁ, FRATELLANZA...
SNÍF!!
NO LO ENCUENTRO...
¡¿QUÉ?!!
¡¿CUMU?!!
¡AH, SÍ... AQUÍ ESTÁ, EN EL HUECO DEL ZÓCALO...
PERO ¿QUÉ ES ESTO?..
¡SE LO HAN COMIDO LOS RATONES!!
¡JESUCRISTO CRUCHIFICATTO Y AVELLENATO!!
¡AH, BOBRE DURCO!! ¡NO VA NUMCA MÁS DURQUÍA!!
¿
VIBA · DON · SASA
NORBERTO BUSCAGLIA
© ENRIQUE BRECCIA 84
6

SUPLEMENTO DE

CONTINUARA

LA HISTORIETA DE NUNCA ACABAR



Resumen: Bolita, un pibe villero, se hace cargo del hijito de una pareja masacrada. Junto al cura Barreto y a Beto, un jugador de fútbol de San Telmo, tratan de ayudarlo. Una tía lo rechaza por miedo. Bolita reconoce a los asesinos en una whiskería y decide vengarse.

















SI, **MONSEÑOR**...
SI, CLARO QUE SI.

TENGO QUE IR AHORA MISMO AL **OBISPADO**. PEGAME LOS BOTONES QUE ME FALTAN EN LA SOTANA.

PEDÍ UN POCO DE GUITA AL **OBISPADO** PARA LA OLLA POPULAR. ESTOY SEGURO QUE ME LLAMAN POR ESO.
OIGA, PADRE... ¿POR QUE NO SE CASAN LOS CURAS?

¡METELE CON LOS BOTONES QUE LLEGO TARDE!
AL MENOS PARA QUE LE COSAN LA ROPA...

CHAU. DESEAME SUERTE.
SUERTE, PADRE... (ESTE NO SE DA CUENTA QUE LO VAN A REFUNDIR...)

UN... DOS... UN... ¡VAMOS **BETO** NO SE ME QUEDE!

¡EH! ¡**BETO**, VENÍ!
¿QUE PASA, **BOLITA**?










ESE ES EL BOLICHE. BAJÁ Y FIJATE SI ESTÁN ADENTRO, BETO.
CLAY'S
SERVIME OTRO "CHIVAS", GALLEGO.
ESTÁN ADENTRO.
BUENO. EMPECEMOS.
¡LISTO!
¡BLOP!
¡BROOOOP!!
¡EH...!
PERO...
¡ESTO ES MIERDA...!
GLUB... GLUB...
¡¡LES MANDAMOS DOS TONELADAS DE MIERDA...!! ¡¡RAJEMOS, BOLITA!!
ESPERÁ.
ESTO LO ISO LA
COMPAÑIA DE TANQUES
LA MUNDIAL
¡ESPERÁ, BETO!
ESTO LO ISO LA TRIPLE "B"
¿PASA ALGO MALO, PADRE?
EL OBISPO ME PROHIBIÓ LA OLLA POPULAR...

DICE QUE PISOTEO LOS VOTOS Y QUE SI NO LA PARO, ME VA A ENCHUFAR UNA SANCIÓN ECLESIÁSTICA.

¡YO...! ¡TAN LUEGO YO PISOTEANDO LOS VOTOS...!
¡¡HAY QUE JODERSE...!!

¿Y SI LE CONTAMOS LO DE LAS DOS TONELADAS DE MIERDA? PARA LEVANTARLE EL ÁNIMO, DIGO YO...

NO EMPEORES LAS COSAS MÁS DE LO QUE ESTÁN.

UNA SEMANA DESPUÉS, EN LA APOTEOSIS DE LA FINAL DE LA COPA DEL MUNDO, EL ***BETO*** *UBICA A* ***RAÚL****, UN TÍO DEL PIBE.*

¡¡¡USUREROS!!!

EL TÍO RAÚL

¡RAÚL SE VOLVIÓ LOCO...!

LA **1050** LO REVENTÓ. LE VAN A QUITAR EL DEPARTAMENTO QUE COMPRÓ.

¡VOY A CONTAR HASTA **1050** Y ME VOY A AMASIJAR...! **1, 2, 3, 4....**

41, 42, 43, 44, 45, 46, 47...

¡MI TÍO RAÚL...!

48, 49, 50, 51, 52, 53, 54...

VENÍ, **CARLITOS...**

¡¡QUIERO IR CON MI TÍO **RAÚL...!!**

55, 56, 57, 58, 59, 60, 61...

¿QUÉ HACEMOS?

RAJAR. NO PODEMOS DEJAR AL PIBE EN MANOS DEL COLIFA ESE.








"15, 216 217, 218...
RAÚL...
219, 220, 221... ¡VÁYAGE DE AQUÍ, CARAJO...!! 222, 223, 224...
¡¡TÍO...!!
AGARRÁ AL PIBE ANTES DE QUE LO MATE, BOLITA...!
NO LO VA A MATAR...
TÍO RAÚL... MATARON A PAPÁ Y A MAMÁ...
¿QUÉ?
ELLOS NO ME LO QUISIERON DECIR, PERO YO ME DI CUENTA...
CARLITOS...
TOME...
ME TENDRÍA QUE LLEVAR AL TIPO ESE, PERO, QUÉ SÉ YO... ESTAMOS TODOS MEDIO LOCOS COMO ÉL...
¡VAMOS QUE EMPIEZA LA FINAL MUCHACHOS...!
¡ÚLTIMO MINUTO DE JUEGO, ARGENTINA 3 HOLANDA 1!
TE TENGO A VOS, CARLITOS... YA NO ME IMPORTA LO QUE VA A PASAR CON EL DEPARTAMENTO. ¡QUE ME HAGAN JUICIO SI QUIEREN...!
LO QUE IMPORTA ES EL JUICIO FINAL...
¡FINAL...! ¡FINAL...! ¡¡ARGENTINA CAMPEÓN DEL MUNDO...!!
ALLÁ NOS VAMOS A ENCONTRAR TODOS...
¡¡ARGENTINA...!!
¡¡ARGENTINA...!!
CARLOS ALBIAC FELIX SABORIDO ©
5

FIN



&

LA BRIGADA METALURGICA

Guión: O.C. MILLER
Dibujos: C.M. SPOSITO

Resumen: Lorenzo y la Brigada, engañados por don Aarón, el manáger, de que van a actuar en un canal, caen en el C.A.N.A.L. (Club Atlético Nativos Amigos del Litoral). Así les va...









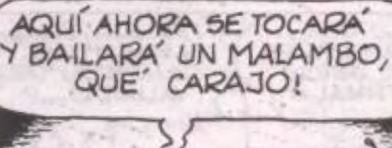















USTED QUEDA TRANQUILO QUE YO ARREGLA BALURDO...
USTED CHAMIGO PROMETIÓ QUE LOS ARTISTAS TOCABAN CHAMAMÉ, Y LA PALABRA ES SAGRADA, CHAMIGO!
AHORA, CARAJO, A MARCAR EL PASO COMO POTROS CONTENTOS...
¡SCHA!
VAMOS, DISFRAZAO... ¡TOCÁ LO QUE DICE EL AMIGAZO...!
BUENOS MEN, HACEMO CASO TOCAMO UNO MALAMBO Y LO CONFORMAMO. DESPUÉ...
DESPUÉS ¡CARAJO! VAN A BAILAR TODOS USTEDES UN MALAMBO!
VAMOS CARAJO A BAILAR TODOS
Trá-trá-trá-Tra tara tan tan tan...
BIEN! ASÍ ASÍ ASÍ ASÍ ASÍ ASÍ ASÍ ASÍ ASÍ
Y DESPUÉS CHAMAMÉ... PIU PIU PIU...
Tran Tran Tran Tra Tan Ta Tan Tan Tran
JU-JU-JÚ MALAMBO CON 150.000 WATIOS
ASÍ... ASÍ... AY ESTÁ AY ESTÁ... AY ESTÁ...


BUÉ...BUÉ... AHORA CARAJO TAMBIÉN VAN A CANTAR
TAN TAN TAN TARATATAN
BUÉ... BUÉ... BASTA... YA ES SUFICIENTE... CARAJO!
SEÑORAS SEÑORITAS Y SEÑORES. TENGO EL AGRADO DE DIRIGIRME A USTEDES PARA ANUNCIARLES QUE ESTE CONJUNTO VA A CANTAR...
CHAMAMÉ... CHAMAMÉ...
¡"EL RECLUTA"!
¡"LA GUAMPADA"!
¡KILÓMETRO 11!
NO SEÑORES, ANTES DEL CHAMAMÉ...
AQUÍ MANDO YO CHAMIGO!!!
COCODRILO TAIMADO!...
YACARÉ MARICA!
CHAK
VAMO MEN QUE ESTO PARECEN PUNK POR LO AGRESIVO... RAJEMO...
CHAK
CHIK
CHUK
CHAK
CHAK
CHAK
C.A.N.A.L.
CLUB ATLÉTICO NATIVOS AMIGOS LITORALENSES
SIN DUDA ESTA GENTE ESTÁ INFLUENCIADA POR LA MASS MEDIA
PERO EL MALAMBO ES UNA DEFORMACIÓN DEL BREAKDANCE... EL PUEBLO TODAVÍA NO ESTÁ CAPACITADO PARA EL HEAVY METAL
LA CULPA DE ESTA INCOMPRENSIÓN ES DE MICHAEL JACKSON QUE INFLUENCIA A LAS MULTITUDES
CHAK
PLUM
AUUU
AYY
PLAF
¡LO VERDADERO ARTISTA SON SIEMPRE INCOMPRENDIDO, MEN!
FIN



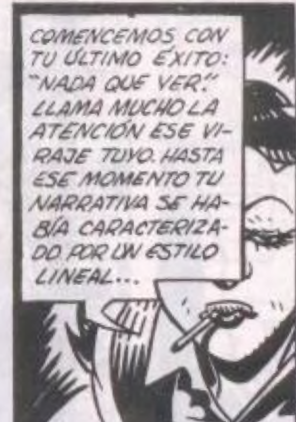
GUION: MARCOS MAYER
DIBUJOS: ALFREDO FLORES

RESUMEN DE LO PUBLICADO:
Mire, no gran cosa. Hasta ahora sólo había pasado ésto:
























NO, NO ES JODA. SE LLAMA ASÍ ¿QUÉ QUERÉS QUE LE HAGA? ÉL PASA MAÑANA A ESO DE LAS SEIS ¿TE PARECE BIEN?


YO NO CREO EN ESO QUE TODOS LOS ESCRITORES ESCRIBAN UN SOLO LIBRO. Y AUNQUE REIVINDICO MI DERECHO A CAMBIAR, "NADA QUE VER" ES UN LIBRO TÍPICO DE ALONSO RASCIELLA.
¿ALGO MÁS QUIEREN PREGUNTAR?

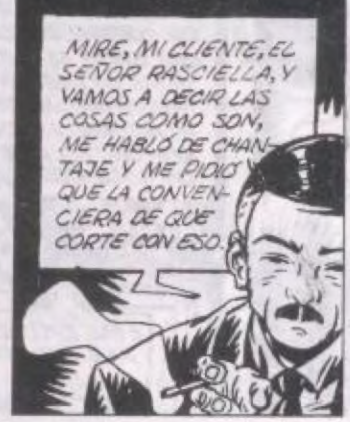

¿LA SEÑORA SILVIA STRONZI?
3


USTED DEBE SER CONINTES ¿NO CIERTO? PASE, PASE...


¿FUMA?
NO, GRACIAS.
¿LE MOLESTA SI FUMO?


¿ESTAMOS SOLOS?
¿POR QUÉ? ¿VA A INTENTAR SEDUCIRME?
MAIER-FLORES 04


POR FAVOR, CONTÉSTEME ¿ESTAMOS SOLOS?
BUENO, SI USTED VE A ALGUIEN.


MIRE, MI CLIENTE, EL SEÑOR RASCIELLA, Y VAMOS A DECIR LAS COSAS COMO SON, ME HABLÓ DE CHANTAJE Y ME PIDIÓ QUE LA CONVENCIERA DE QUE CORTE CON ESO.


¡AJÁ! MUY BIEN. ¿Y CÓMO PIENSA EL CLIENTE RASCIELLA DISUADIRME DE ESO QUE USTED LLAMA CHANTAJE?


PENSÉ QUE PODÍAMOS HABLAR. PERO SI INSISTE...


¡¡ASÍ!!




PERO...
8




¡RIIIIPPP!



¡CLIC!

¿VISTE, NENA, CÓMO SE APRENDE QUE ALGUNAS COSAS NO SE HACEN?

SOS UNA MIERDA. YO NO SÉ QUÉ CARAJO TE HABRÁ CONTADO ESE HIJO DE REMILPUTAS, PERO AUNQUE YO NO TE HAYA PAGADO UN MANGO, ME VAS A ESCUCHAR.

ESE SEÑOR TAN ELEGANTE ERA UN ESCRITOR DE CUARTA. DE CUARTA ¿ME ENTENDÉS? PERO SE AFANÓ UNA NOVELA QUE ÉL NO HABÍA ESCRITO Y SE ESTÁ LLENANDO DE GUITA.

SI, NO ME MIRES ASÍ; SE LA AFANÓ AL MACHO DE ÉL ¿SABÉS CÓMO SE LLAMABA EL OTRO? JULIÁN STRONZI. SI, MI HERMANO ERA. JULIÁN ERA UN TIPO CALLADO, TRANQUILO Y EL OTRO TAN JOVIAL, TAN SOCIABLE.

JULIÁN ESCRIBÍA A ESCONDIDAS Y SE CHUPABA, ESCRIBÍA Y SE CHUPABA.

UN DÍA LO INTERNARON CON UNA CIRROSIS GALOPANTE Y DE AHÍ NO SALIÓ MÁS. CUANDO FUI A SUS CAJONES A BUSCAR LA NOVELA QUE ESTABA ESCRIBIENDO...

ESTE HIJO DE PUTA SE LA HABÍA AFANADO. Y AHORA PAVONEA DE GRAN ESCRITOR. PERO, A VOS ¿QUÉ MIERDA TE IMPORTA? A VOS TE GARPAN Y PEGÁS.
9


NO IMPORTA, DECILE AL GENIAL ESCRITOR QUE SE QUEDE TRANQUILO QUE POR UN TIEMPO NO LO VOY A JODER.
¿Y VOS PRETENDÉS QUE TE CREA?
¿Y, POR QUÉ NO? ¿NO LE CREÍSTE A RASCIELLA?


CONINTES VACILÓ. NO SOLÍA VERSE OBLIGADO A DAR EXPLICACIONES Y DUDÓ EN DARLAS...
BUENO, ÉL ME LO DIJO PRIMERO.


¿TE FALTA ALGO MÁS PARA HACER ACÁ? SINO, ANDATE.


MIRÁ, CONINTES, YO DE PSICOANALISTA NO HAGO. O COGEMOS O NOS VAMOS.
PERO, MIRÁ QUE MINA HIJA DE PUTA.
BUENO, NO SEAS BOLUDO.


¿TE PARECE QUE COBRE ESA GUITA?
PROBLEMA TUYO, QUERIDO; SI VENGO CON VOS ES PORQUE ESTOY PODRIDA DE MEZCLAR LA GUITA EN TODO.


ARREGLEMOS ESTO RÁPIDO.


ACÁ TIENE LO SUYO ¿QUIERE CONTARLO?
NO HACE FALTA. QUIEN CONFIÓ UNA VEZ, PUEDE HACERLO DOS VECES. SON RIESGOS.










TENÉS RAZÓN, POLACA. AL TELO VAMOS CON MI GUITA.
FIN
10

EL OTRO Dr. FOGG

Guión: Carlos Albiac
Dibujos: Angel Fernández

Resumen: El Dr. Fogg, parapsicólogo, convocado por una misteriosa Madame Six, emprende junto a ella el combate contra el innominado demonio que lo acosa. Localizada su cifra –444– comenzarán el viaje hacia el Infierno.




























DR. S. MACABRÚ
PSICOANALIST


BUENAS NOCHES, DR. MACABRÚ.


YA LLEGARÁ LA NOCHE. POR AHORA SON SOLO LAS TRES DE LA TARDE. PASE...


AGITA LOS BRAZOS COMO SI QUISIERA VOLAR...


UNA MIGRACIÓN... ELLA Y YO HAREMOS ESTA NOCHE UN VIAJE ABOMINABLE
UD. YA SE HA CASADO CUATRO VECES. ¿TANTO LE ASUSTA UN NUEVO VIAJE DE BODAS?


¡ABSURDO! ¡YO NO AMO A SYX!
ME AHOGO...




¡¿?!


¡ESTÁ MUERTO!






RI-
RIING
¡¡RINGG


NO ENTIENDO A QUIÉN PUEDE ESTAR LLAMANDO UN TELÉFONO PÚBLICO...?
A MÍ.
RINGG!!


¿SYX?
EL VIAJE AL INFIERNO SERÁ ESTA MEDIANOCHE, AMIGO MÍO. HAY UN SITIO MÁGICO EN BUENOS AIRES DESDE EL CUAL ES POSIBLE PARTIR, UN SITIO QUE, SEGÚN LAS LEYES ARCANAS DE LA MAGIA, SOLO PUEDE SER TRASMITIDO A TRAVÉS DE UN SUEÑO.
DUERMA FOGG. YO LLEGARÉ A SU SUEÑO Y LE INDICARÉ EL LUGAR.
Sueñe
Sueñe...
SOÑAR...
UTO
UCR
VISITE PANDEMONIUM
MILTON
BUENOS AYRES
BELGRANO
¡BLOP!!!
PLIT!!
AV. CABILDO 1800
PAMPA
SUCRE
ECHEVERRÍA
VUELTA DE OBLIGADO
JURAMENTO
MENDOZA
PLAZA GRAL. BELGRANO
¡TIENE UN RELOJ DE ORO!
YO ME ENCARGO DE ÉL.
Ahhh!
FLOP!
RECIBÍ SU ESCATOLÓGICO MENSAJE SYX...
NO HAY UN MINUTO QUE PERDER ACÉRQUESE.
ESTOY IMPACIENTE POR PARTIR.
YA ESTAMOS EN LA PARÁBOLA FINAL DEL VIAJE AL INFIERNO AMIGO MÍO


¿?
EL VIAJE HA CONCLUIDO.
¡IMPOSIBLE...! ¡ESTAMOS EN EL MISMO LUGAR...!
LO IMPOSIBLE ES LA CONDICIÓN DE LA POSIBILIDAD. VENGA CONMIGO.
ZURICH
CONFITERIA SALON DE TE
ALLÍ HAY UNA MESA DESOCUPADA. SENTÉMONOS.
EL PARAISO PERDIDO
¿A QUE HAS VENIDO, MAGA SIX...?
EL DR. FOGG FUE ATACADO POR SU DEMONIO PERSONAL. TU SABES, ASTORET QUE EL CODIGO NEGRO DE LA CONSANGUINEIDAD LO PROHIBE. POR LO TANTO RECLAMO PARA MI CLIENTE EL DERECHO A BATIRSE CON 444.
CONSULTARÉ CON MI SEÑOR SATÁN MEKRATRIG. VUELVE OTRO DÍA.
TRUCOS NO ASTORET. TÚ INTEGRAS EL ESTADO MAYOR DE SATÁN Y NO NECESITAS SU PERMISO. YO EXIJO LA LUCHA.
SEA. PERO RECUERDA QUE SI FOGG ES VENCIDO, NO SALDRÁ NUNCA DE AQUÍ.
TERMINA CON ÉL 444.
SI.
DEBE LUCHAR AHORA, FOGG.
DÉJEME TODO ESTO ME ABURRE.
¡NO SE SOMETA AL VACÍO DEL INFIERNO! PELEE...!!
¡Ahh!


SERA QUIÉN ES SU ENEMIGO, YOGG ¡¡MIRELO...!!
NO...
¡NO!
¡NO!
CLANG!
¡NOOO!
EL VIAJE HA CONCLUIDO
LO MATÉ...
DIGAMOS QUE LO VENCIÓ ÉL ES INMORTAL, COMO TODOS LOS DEMONIOS.
¡ERA MI PADRE!
MI PADRE...
BÉSEME.
¡LA AMO SYX!
¡SYX!
¡¡NO SE VAYA...!!
FIN.

HORA CERO

El domicilio de El Eternauta

En el verano de 1956 nace Editorial Frontera. Con la publicación de los primeros tomos de sus versiones noveladas de las aventuras del Sargento Kirk **–Muerte en el desierto–** y de Bull Rockett **–El tanque invencible–,** Oesterheld inaugura su propia editorial, mete los libritos en los kioskos, compite con las colecciones clásicas de Bruguera y sobrevive. Así, en un año, se van desgranando los nueve tomos de cada serie hasta agotar las aventuras ya historietizadas anteriormente y sumar nuevas historias originales. A esa altura, precisamente –otoño de 1957– nacen las revistas de la editorial: "Frontera" y "Hora Cero" –mensuales, apaisadas, chiquitas– son la conjunción de las ideas del gran guionista –que abandona definitivamente Editorial Abril– y los mejores dibujantes del medio: **Ticonderoga** y **Ernie Pike** con Hugo Pratt; **Joe Zonda** y **Rolo** con Solano López; **Tipp Kenya** y **Patria Vieja** con Roume; algo con Ivo Pavone, algo con Carlos Cruz... Es una verdadera revolución: la aparición de las "completas". En una extensión que iba de las siete a las diez páginas se contaba una historia entera.

Pero Oesterheld era hombre formado en el viejo "continuará". Así el virus, a caballo del éxito editorial, prendió rápidamente y el "suplemento semanal" de "Hora Cero" no se hizo esperar. Sólo insólitas –para hoy– 16 páginas apaisadas, grandes, con tapa bicolor bastaron para crear un medio original y hermoso donde el guionista entregó algo de lo mejor de sí y contagió a sus dibujantes. De salida, **Ernie Pike,** con Pratt, sirvió para canalizar dos historias largas memorables: "Desencuentro", el recordado episodio de los tanquistas, y "Convoy a Malta", una sutil historia de amor y malentendidos en el curso de un accidentado viaje entre spitfires y messerschmidt, submarinos y cargas de profundidad. El tercer episodio, convertido luego en **Lord Crack** como serie independiente significó el alejamiento de Pratt, sustituido primero por Bertolini y luego por Moliterni.

Al fondo de la revista estaba **Randall.** El primer episodio –el desafío y el duelo retardado ante El Trébol– significó la presentación editorial de Arturo del Castillo, un ilustrador lujoso en el uso de la pluma, minucioso hasta la exasperación. Costaba creer que ese Randall "The killer" (el matador) fuera su primer cowboy... Con rasgos taciturnos, con algo de los westerns "psicológicos" que vendrían en el cine posterior, Randall fue una creación absoluta, una especie de novela ilustrada –tal su resolución en algunos episodios unitarios en otras revistas de la editorial– que Oesterheld y el eximio chileno contaban morosamente, deteniéndose en cada piedra del desierto.

Por el medio andaban dos más: el **Cayena,** de Daniel Haupt, y **Nahuel Barros,** de Roume. El primero, una de las pocas sistemáticas incursiones de Oesterheld en ambientes de avèntura más o menos "negros". Ex presidiario, Cayena era un marginal duro y de campera que tanto aparecía en el mar de Timor como en una función de gala en Nueva York. El segundo, un baquiano con poquísima pinta de héroe y mucha sabiduría pampeana que posibilitó el mejor Roume –liviano, suelto entre cardos y chuzas– y aventuras sutiles.

Pero el eje de la revista era, sin duda, **El Eternauta,** la obra maestra de la historieta argentina de todos los tiempos. Y no merece otro comentario que ése. Durante más de cien semanas –dos años y pico– las aventuras



Nahuel Barros, de Roume



Randall, de Del Castillo.

de Juan Salvo y sus compañeros lo llevaron de la casa de Vicente López a la silla frente al guionista, de allí a la Aventura, al Continuum 4 y de nuevo a la casa de Vicente López cerrando el círculo en el desenlace imaginativo que cerró las casi cuatrocientas páginas poniendo la historia en el futuro. El dibujo funcional del ascendente Solano López, que consiguió el tono épico, justo, expresivo pero sin desbordes, se puso al servicio de la mejor historia de Oesterheld, donde confluyeron sus virtudes narrativas y sus temas preferidos para construir una metáfora que todavía solicita lecturas y miradas (cf. **FIERRO** N° 2).

Pero en "Hora Cero Semanal" hubo dos invitados de lujo que se sumaron al poco tiempo: **Sargento Kirk** –hay una memorable aventura en que el grupo acompaña a un noble español en la frontera mejicana– y **Sherlock Time,** el personaje de Breccia creado para "Hora Cero Extra", que va a la Antártida, un lugar recurrente en Oesterheld, para encontrar el misterio del "tres ojos" y la nave congelada que tantos puntos de contacto tiene con el "Alien" posterior en 25 años.

En su último tramo, el semanario aumentó a 24 sus páginas, tuvo tapa a todo color y, junto con algunas historietas completas que se fueron intercalando, casi todos los dibujantes de la editorial Frontera hicieron algo en sus páginas. La continuación de **Sargento Kirk** a cargo de Moliterni, por ejemplo, fue una verdadera revelación.

Porque terminó antes, la semanal no sufrió el desgaste que se reflejó en las otras revistas de la editorial cuando se produjo el éxodo de los mejores dibujantes. Queda el recuerdo de lo que fue: el domicilio privilegiado de **El Eternauta,** donde éste convivió por más de dos años con otros famosos inquilinos de la Aventura.

No hay una sola solidaridad. Beto Benedetti –un inmigrante clase B, obviamente del Sur, un marginado– descubre en "Fiel y sumiso" que no le gustan los androides programados para una equívoca lealtad. Si ése es el progreso, mierda, piensa y dice Beto. Mientras tanto, deambula por oficinas inquisidoras, garronea placer programado, consigue –tarde– desenredar una madeja que da asco. En esa sociedad con ciudades-clase A y B todo se vende o se convierte en espectáculo, hasta el amor callejero. No es casual que esta aventura termine, también, con una puteada. Irse puteando y sin vencer pero entero es el único "happy end" al que se puede aspirar en **Ficcionario.**

FICCIONARIO/ 3

"Fiel y sumiso"

Guión y dibujos de
HORACIO ALTUNA




¡MALDICIÓN! ENCIMA QUE EL GOBIERNO TE OBLIGA A TENER UN BIOORDENADOR PERSONAL, CUANDO SE TE ESTROPEA TIENES QUE PAGAR DE TU BOLSILLO UNA BURRADA POR EL ARREGLO.
FREE ZONE
NO
ONE MORE NUCLEAR WAR? NO
BE C


¡AAAH!
¡OH!
¡MIREN!
MORBO
X-L3
PERO, ¿QUÉ...?


¡AJÁ!
¡HIJO DE PUTA!, ¡MI BIO ORDENADOR! ¡MIRA LO QUE HAS HECHO!
¡DEJENME!
ooo
¡A MÍ!
¡GUARDA!
¡MM!
JE...
AH...
¡NO TE ESCAPARÁS, CABRÓN! ¡TENGO LA MATRÍCULA DE TU COCHE! ¡ME TENDRÁS QUE PAGAR MI BIO "X-L3"!


¡VAYA!
JE.
VAMOS.
FIEL Y SUMISO
HORACIO ALTUNA ©


MIERDAS...
POLIC
ESTO SÍ QUE ESTÁ BUENO. NO PODER RECLAMAR NADA PORQUE EL CABRÓN...
...DEL COCHE ES DEL OTRO NIVEL. ¡MUNDO DE MIERDA! PERO ALGO TENGO QUE HACER. POR SUERTE MEMORICÉ LOS DATOS DE EL DEL MÓVIL.
MM...
OH...
OH...
AH...
GG...
A VER SI LE PUEDO SACAR ALGO. A LO MEJOR LE DOY LÁSTIMA Y SUELTA ALGÚN DÓLAR. ENCIMA PAGAR PARA IR A VERLO. ¡ME CAGO EN...!
UN TICKET PARA TRES HORAS.
AQUÍ SÍ QUE HAY HASTA. QUÉ DIFERENCIA CON LA ZONA "B". HASTA EL OLOR ES DISTINTO... ¡UF! ME SIENTO SUCIO...
HORACIO ALTUNA ©
LEM.
ALLÍ TENEMOS AL TIT REGIN. VERÉ LO QUE HAGO.
ESTE ES EL SEGUNDO Y AQUEL QUE ESTÁ ABIERTO DEBE SER SU APARTAMENTO.
¡OSTRAS! ¿QUÉ HA PASADO AQUÍ?
UN TERREMOTO... NO QUEDA NADA EN PIE. ¿TIT REGIN ESTARÁ?
...Y CON ESTA HERMOSA CANCIÓN TITULADA "ORGASMO RETARDADO" DAMOS POR CONCLUÍDA LA EMISIÓN DEL DÍA DE "MÚSICA PARA EROTÓMANOS" CLIC.
TARJETAS DE CRÉDITO. EL QUE HA ROTO TODO NO VINO A ROBAR. ES COMO SI SÓLO HUBIESE VENIDO A...
GGG.
OH... BZZZ...
BZZZ
...DESTROZAR TODO. PERO... ¿Y ESO?

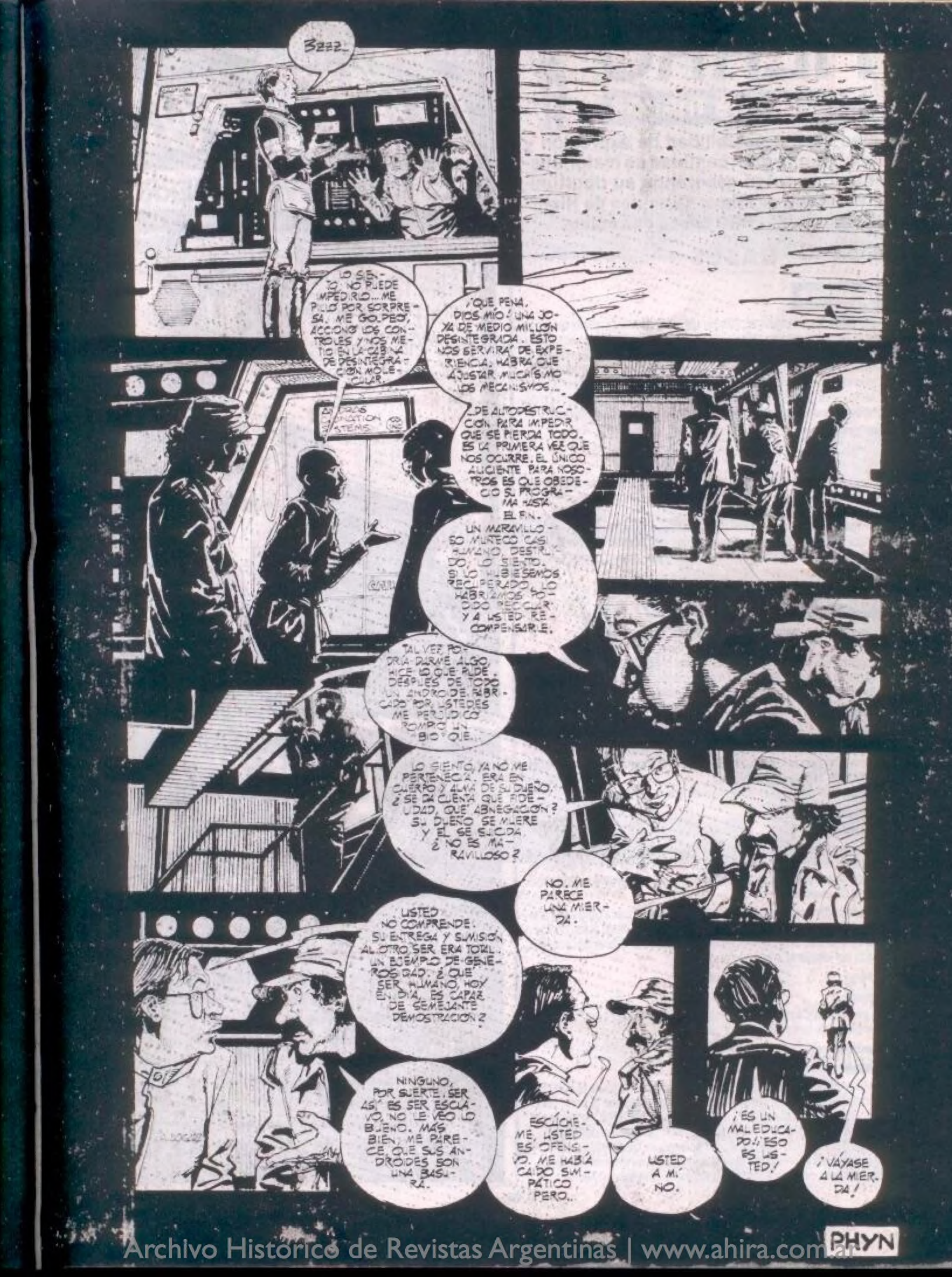

¡UNA MUJER... ANDROIDE DE LAS BUENAS! EL TÍO NO SE PRIVABA DE NADA...
OH... OH...
BZZZ
ES UNA MUÑECA ST-45, CON CIRCULACIÓN CALIENTE Y SISTEMA DE SECRECIÓN INTERNA. ES DE LOS ÚLTIMOS MODELOS. PARECE REAL. JODER, ES LA PRIMERA VEZ QUE TOCO UNA Y ES COMO DICE LA PUBLICIDAD...
BZZZ
LÁSTIMA QUE LA HAYAN DESTROZADO. ESTA JOYA DEBE VALER MUCHA PASTA... ¿CÓMO SERÁ ESO DE TENER UNA EN CASA?
DICEN QUE SE PUEDEN PROGRAMAR CON TAL PERFECCIÓN QUE PARECEN SERES HUMANOS Y...
SSS
¿QUE?...
FUE HACE UN RATO. SENTÍ MUCHO RUIDO, VINE A VER Y ENCONTRÉ TODO ROTO. NO TOQUÉ NADA...
¡TENGO QUE HUIR DE AQUÍ!
HAN TENIDO QUE SER LADRONES. TENDRÍAN QUE VIGILAR MÁS USTEDES. YA NO SE PUEDE VIVIR TRANQUILO.
BZZ
NOSOTROS HACEMOS LO QUE PODEMOS. SON RATEROS DE LA ZONA "B" LOS QUE HACEN ESTAS COSAS.
¡TENDRÍAN QUE CERRAR LA ZONA "A" A LOS DE LA OTRA ZONA, ¿NO?...
¡POR SUPUESTO! AHORA NO SÉ QUÉ VA A PASAR CON EL APARTAMENTO ESTE, PORQUE EL DUEÑO NO VA A VENIR MÁS...
FIRE EXIT
IN ANY EMERGENCY PLEASE USE THIS SLIP-WAY
¿Y AHORA? ¿QUÉ HAGO? SI EL TAL TIT REGIN NO VA A VOLVER ME PUEDO DESPEDIR DEL DINERAL QUE CUESTA MI "BIO".
¡FANTÁSTICO!
PROGRAM
Video Phone


RESISTENCIA
FREEDOM
NORTH IS OUR CHAINS
POLICE=SHIT
ES SOLO ORDEN
MMM
OH...
MMN
¡AH!
BUENO. SÉ REALISTA, BETO BENEDETTI. ESTÁS JODIDO. TENDRÁS QUE RESIGNARTE A PAGAR OTRA VEZ EL ARREGLO DE TU BIO ORDENADOR.
EL TAL TIT REGIN DEBE DE HABER PERDIDO UNA FORTUNA EN SU DEPARTAMENTO DESTROZADO. NO SOLTARÍA UN CENTIMO; LO ÚNICO QUE PODRÍA HACER ES USAR ALGUNA TARJETA SUYA.
ME VOY A GRATIFICAR. EL TÍO ERA SOCIO DEL "BUBBLE". SIEMPRE QUISE ENTRAR ALLÍ, SÍ, SEÑOR.
BUBBLE
RELAX
HOT HOT
DÉJAME TU TARJETA, CARIÑO. HAZ USO DE LOS PLACERES DEL CLUB Y RETÍRALA CUANDO TE VAYAS. DISFRUTA TRANQUILO. ¿VALE, TESORO?
VALE.
¡OHH!
¡MIRA, BOMBÓN! ¡UN PERISCOPIO! ¡JA, JA!
HORACIO ALTUNA ©
BUENO, HOMBROTE, ESPERAMOS QUE HAYAS DISFRUTADO...
ESTARÁS CONTENTO, ¿NO? NOS HEMOS ESMERADO.
MMM... SÍ, ESTUVIERON MAGNÍFICAS
OIGAN. ANDO BUSCANDO A UN TÍO QUE ANDA CON LA TARJETA DE UN TAL TIT REGIN, QUE NOS AVISAN DE LA CENTRAL QUE MURIÓ ANOCHE EN UN ACCIDENTE.


TIT REGIN ERA UN BUEN CLIENTE, ¿SE ACUERDAN? ERA EL TÍO DEL ANDROIDE.
AH, SÍ, ME ACUERDO.
EL IMPOSTOR, CREEMOS, QUE ES UN TIPO BAJITO, CON BIGOTES GRANDES ¿LO ATENDIERON USTEDES?
¿BAJITO CON BIGOTES GRANDES, HAS DICHO?
¡MALDICIÓN, MALDICIÓN, MALDICIÓN, REMALDICIÓN!... ¡ME CAGO EN...!
RESISTE
SALIDA DE INCENDIO
UNA VEZ HECHO USO DEL
¡A LA MIERDA TODO!; SE ACABÓ; SIN TARJETAS Y CON EL TIT REGIN MUERTO...
LO ÚNICO QUE ME QUEDA ES TRATAR DE SACARLE UNOS DÓLARES A ALGÚN FAMILIAR QUE TENGA. EN LA MORGUE A LO MEJOR AVERIGUO ALGO...
ORDEN
♫
PUF...
EL DE SU AMIGO ES UN CASO RARO. MURIÓ ANOCHE Y HOY DEBEMOS CREMARLO PORQUE NADIE LO RECLAMÓ AÚN PARA VELARLO. PERO HOY, MÁS TEMPRANO, ALGUIEN VINO, BURLÓ LA GUARDIA E INTENTÓ ROMPER EL NICHO...
... ÉSTE, NO SÉ QUIÉN HABRÁ PODIDO SER EL LOCO. ¿USTED SE VA A HACER CARGO DEL CADÁVER?
¿EH? NO, NO, SÓLO... QUERÍA VERLO...
¿ES ESTE EL FIN DEL CAMINO? ¿QUÉ ME RESTA POR INTENTAR PARA CONSEGUIR UNOS DÓLARES DEL TIT REGIN? ¿CUÁNTOS CABOS QUEDARÁN SUELTOS?
ES REGIO
¡OH!
PSSS
30 DÓLARES, ¿ACEPTAS, CARIÑO?
MM...
COBRO CUARENTA, ¿VAMOS?
MM...
ALGUIEN QUE DESTROZA SU APARTAMENTO, Y DESPUÉS QUIERE ABRIR SU NICHO... Y, ¡UN MOMENTO! EL QUE CASI ME LLEVA POR DELANTE CON EL COCHE, TAMPOCO SERÍA TIT REGIN, PORQUE A ESA HORA YA ESTABA MUERTO, ¿ENTONCES?
I love CHRIST


POLICE
DETECTION AREA
STOP HERE
DON'T MOVE
MIERDAS...
113
USTED ESTÁ BAJO CONTROL ¿QUÉ QUIERE?
Q-QUIERO... HACER UNA... DENUNCIA.
W.1st D
ÉSTOS SIEMPRE ME DAN MIEDO. ESTÁN PARA "DEFENDERNOS" PERO... ¿QUIÉN NOS DEFIENDE DE ELLOS?
AQUÍ ES...
X-L3
ESE COCHE ME EMBISTIÓ Y DESTROZÓ MI "BIO" RECIÉN ARREGLADO. QUIERO DENUNCIARLO PARA QUE ME PAGUE EL NUEVO ARREGLO...
¿VA A HACER LA DENUNCIA?
SÍ.
A VER, DAME TUS DOCUMENTOS, DE MOMENTO...
OYE... ERES INMIGRANTE... PARA COLMO DEL SUR, Y SOLO TIENES TRABAJO TEMPORAL. ES MEJOR QUE TE VAYAS. EL DEL MÓVIL ES DE LA CIUDAD "A", NO DEBES ANDAR MOLESTÁNDOLO. SEGURAMENTE TÚ TIENES LA CULPA DEL ACCIDENTE. VETE, YA.
WI:D ② XL 3 M. MAT. TIT REGIN Nº 66326 LSN BUILDING BONAIR, 12 CITY "A" (26)
PERO... MI... "BIO" ROTO, SI... SI ME INSPECCIONAN...
ARRÉGLALO PRONTO. SI TE INSPECCIONAN Y NO LO TIENES TE DEPORTARÁN. AHORA PIÉRDETE. Y NO MOLESTES A GENTE DE NIVEL SUPERIOR.
PERO... ME... ME TENDRÍA QUE PAGAR EL... EL ARREGLO... Y...
PIÉRDETE, YA...
...BASURA.

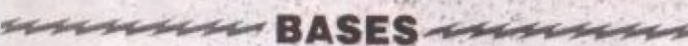

UNA DE LAS PUTAS DEL BUBBLE DIJO: ¡AH, SÍ, EL DEL "ANDROIDE", CUANDO HABLABAN DE TIT REGIN.
ANDRAS CLONATION SYSTEMS
W. INC.
A. LOGARZ
A LO MEJOR TENÍA OTRO ANDROIDE Y ANDA SUELTO. SI LO RECUPERO QUIZÁ LIGUE UNA RECOMPENSA, O...
PASE POR AQUÍ, SEÑOR.
BZZZ
GRACIAS
VAYA, TÚ TAMBIÉN ERES ANDROIDE. PARECE MENTIRA.
SÍ, SEÑOR. ESTOY MUY BIEN HECHA POR ANDRAS CLONATION SYSTEMS. BZZZ
ME ENTRETIENE VER UN POCO DE VIDEO. JE... BUENO, SÍ, LOS ANDROIDES TIPO ST-45 CUESTAN UNA FORTUNA. ES LO MÁS AVANZADO QUE HAY EN EL MUNDO. CASI TIENEN VIDA PROPIA. ESTÁN PROGRAMADOS BIO ELECTRÓNICAMENTE AL SERVICIO DE SU DUEÑO. SE HACE UN TRABAJO DE SIMBIOSIS...
...ENCÉFALO CIBERNÉTICO ENTRE AMBOS, POR DECIRLO SIMPLEMENTE, CASI PERFECTO. SU MEZCLA DE SER HUMANO Y ROBOT, QUE DAN UN RESULTADO DE SUMISIÓN Y SERVICIO MARAVILLOSO PARA EL DUEÑO.
¿Y SI EL DUEÑO SE MUERE... EN UN ACCIDENTE POR EJEMPLO?
AHÍ TENEMOS ALGUNAS FALLAS TODAVÍA. EL ANDROIDE SUFRE UNOS DESAJUSTES QUE... LO PUEDEN CONFUNDIR, PERO SÓLO VEINTICUATRO HORAS, YA QUE ESTÁ PROGRAMADO TAMBIÉN PARA AUTODESTRUIRSE.
IMAGÍNESE QUE PELIGROSO SERÍA QUE ANDUVIESE SIN EL CONTROL CEREBRAL DE SU DUEÑO. PODRÍA OCURRIR CUALQUIER COSA Y...
YO CONOZCO UN ADROIDE CUYO DUEÑO MURIÓ ANOCHE EN UN ACCIDENTE. ¿CUÁNTO ME DA SI YO SE LO RECUPERO?
¿Y SU DUEÑO MURIÓ ANOCHE? ¡OSTRAS! ¿Y POR QUÉ NO ME LO DIJO ANTES? ¡SE VA A AUTODESTRUIR SI NO LO IMPEDIMOS ANTES!
¡A LO MEJOR ESTAMOS A TIEMPO! ¡TENGO QUE DARME PRISA! ¡NO PUEDO DEJAR QUE SUCEDA ESO!


BZZZ
LO SIENTO. NO PUEDE IMPEDIRLO... ME PILLÓ POR SORPRESA. ME GOLPEÓ, ACCIONÓ LOS CONTROLES Y NOS METIÓ EN LA CABINA DE DESINTEGRACIÓN MOLECULAR.
¡QUÉ PENA, DIOS MÍO! UNA JOYA DE MEDIO MILLÓN DESINTEGRADA. ESTO NOS SERVIRÁ DE EXPERIENCIA. HABRÁ QUE AJUSTAR MUCHÍSIMO LOS MECANISMOS...
...DE AUTODESTRUCCIÓN PARA IMPEDIR QUE SE PIERDA TODO. ES LA PRIMERA VEZ QUE NOS OCURRE. EL ÚNICO ALICIENTE PARA NOSOTROS ES QUE OBEDECIÓ SU PROGRAMA HASTA EL FIN.
UN MARAVILLOSO MUÑECO CASI HUMANO, DESTRUIDO, LO SIENTO. SI LO HUBIESEMOS RECUPERADO, LO HABRÍAMOS PODIDO RECICLAR Y A USTED RECOMPENSARLE.
TAL VEZ PODRÍA DARME ALGO, HICE LO QUE PUDE. DESPUÉS DE TODO UN ANDROIDE FABRICADO POR USTEDES ME PERJUDICÓ ROMPIÓ UN BIOTOQUE...
LO SIENTO, YA NO ME PERTENECÍA. ERA EN CUERPO Y ALMA DE SU DUEÑO. ¿SE DA CUENTA QUÉ FIDELIDAD, QUÉ ABNEGACIÓN? SU DUEÑO SE MUERE Y ÉL SE SUICIDA ¿NO ES MARAVILLOSO?
NO. ME PARECE UNA MIERDA.
USTED NO COMPRENDE. SU ENTREGA Y SUMISIÓN AL OTRO SER ERA TOTAL. UN EJEMPLO DE GENEROSIDAD. ¿QUÉ SER HUMANO, HOY EN DÍA, ES CAPAZ DE SEMEJANTE DEMOSTRACIÓN?
NINGUNO, POR SUERTE. SER ASÍ ES SER ESCLAVO, NO LE VEO LO BUENO. MÁS BIEN, ME PARECE QUE SUS ANDROIDES SON UNA BASURA.
ESCÚCHEME, USTED ES OFENSIVO. ME HABÍA CAÍDO SIMPÁTICO PERO...
USTED A MÍ NO.
¡ES UN MALEDUCADO! ¡ESO ES USTED!
¡VÁYASE A LA MIERDA!
PHYN



FIERRO
busca dos manos

Con la idea de dar posibilidad de expresión y competencia a una gran cantidad de historietistas jóvenes que están esperando su oportunidad, convocamos al Primer Concurso de Historietistas Inéditos "FIERRO busca dos manos".



BASES

Participantes

Podrán participar todos los historietistas (dibujantes y/o guionistas) residentes en la Argentina,que a la fecha de entrega de sus trabajos no hayan publicado en medios comerciales gráficos del país o el extranjero. Serán consideradas "comerciales" las publicaciones que se distribuyen por el circuito habitual de kioskos, y cuya confección implica la profesionalidad de sus responsables y colaboradores. No se considerarán "comerciales" las revistas "subte", vocacionales, estudiantiles o cualquier otro tipo de publicación amateur, aunque ocasionalmente hagan uso del circuito comercial.

Los trabajos

La convocatoria es para dos tipos de obras:
1) **Historietas** de 4 (cuatro) páginas como mínimo y 6 (seis) como máximo, en blanco y negro, con técnica y tema absolutamente libres, en originales –no fotocopias– de 19 por 24,2 cm o su ampliación proporcionada.
2) **Guiones para historietas,** con un mínimo de 24 (veinticuatro) cuadros y un máximo de 60 (sesenta), con tema absolutamente libre, escritos según la técnica habitual de descripción de la imagen e indicación de textos y diálogos, en tres copias tamaño oficio, a doble espacio.

El concurso

Se premiarán tres cosas: **La mejor historieta integral. El mejor dibujo. El mejor guión.**
Estos premios podrán ser otorgados a distintas obras o –dado el caso– un mismo trabajo podrá acceder a más de un premio. Lógicamente, las historietas participan simultáneamente en los tres rubros; los guiones, solamente en el último.

Los plazos

Las obras se podrán hacer llegar personalmente de 13 a 18 hs o por correo a nombre de **"FIERRO busca dos manos", Salta 226, 6° "5" (1074) Capital Federal, hasta el día 10 de diciembre de 1984 a las 18 horas.**
Los resultados se darán a conocer en el número de enero '85 de FIERRO.

Las formas

Las obras deberán ir firmadas con seudónimo al pie y en el reverso de cada original, en el caso de las historietas. En un sobre cerrado que llevará en su exterior escrito el seudónimo, se consignará el nombre y apellido del o los concursantes, su domicilio, edad, y documento de identidad.

Importante: 1) Cada participante podrá mandar cuantas obras quiera pero cada una bajo seudónimo distinto. 2) Las historietas que sean obra de más de un autor, concursarán igualmente con un solo seudónimo, discriminándose en el interior del sobre la identidad detallada del dibujante y el guionista.

El jurado

Estará integrado por Andrés Cascioli, Juan Manuel Lima y Juan Sasturain por FIERRO, y un guionista y un dibujante de primera línea a designar.

Los premios

El premio principal consistirá en la publicación de la obra y la garantía de la continuidad como colaborador de FIERRO durante tres entregas sucesivas a partir de la publicación inicial. Si resultase premiado un guión no dibujado, FIERRO lo publicará en forma de historieta al mes siguiente del veredicto, con dibujante a designar.
Los que resulten ganadores, asimismo, se harán acreedores de distintos y valiosos elementos útiles para su labor profesional que detallaremos en el próximo número.
Hasta noviembre, con más noticias sobre el concurso. Suerte, sobrevivientes...

Este es el

SUBTEMENTO

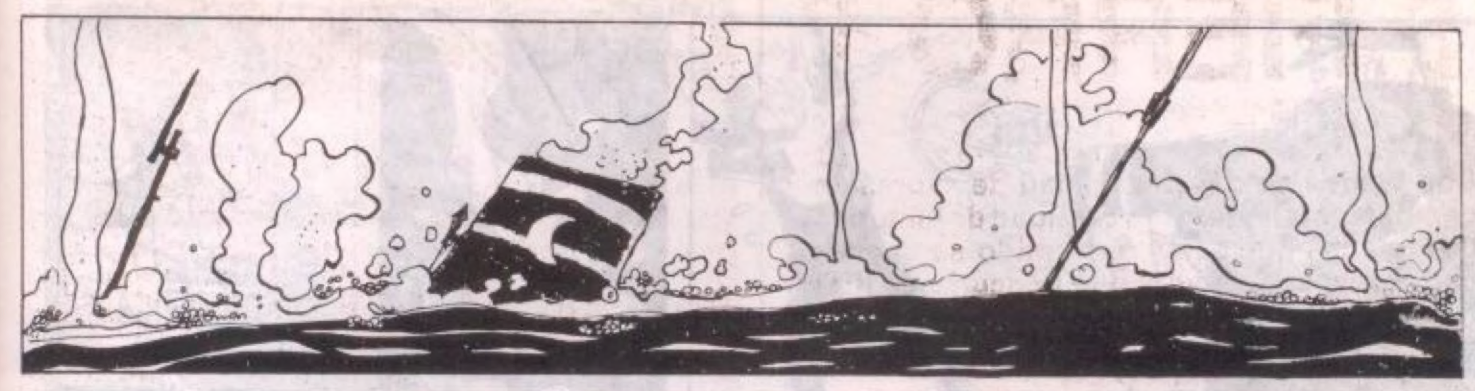
La lima nueva de FIERRO

EL CAPITAN PASABA TODO EL TIEMPO FRENTE AL MAR DANDONOS LA ESPALDA

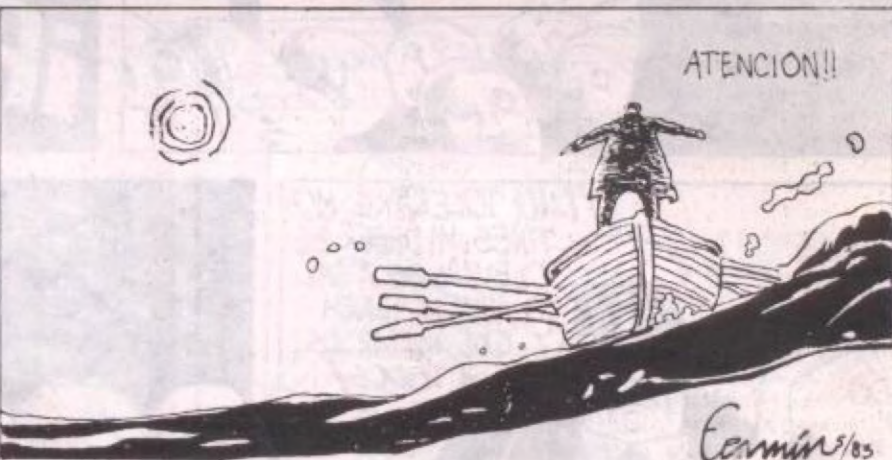
EL BOTE

Guión y dibujos de Fermín Veloso

Hay una metáfora en el lenguaje popular que asimila el trabajo al remo, el yugo de galeras al laburo a secas. Veloso pica ahí y se encarama en otro mito, el del capitán obsesionado –Colón, Ahab...– que arrastra al conjunto y va a parar a un tercer tema: el opresor fantasma, la cárcel con la puerta sin llave. En la intersección de los mitos, más la metáfora de la travesía infinita, Veloso construye una historia en que lo menos importante, como en Kafka, es la clave.




¡ATENCION!


ATENCION!!


YO SOY EL UNICO QUE LOS PODRA LLEVAR A BUEN PUERTO, SOLO EXIJO OBEDIENCÍA ABSOLUTA.


¡AHORA REMEN!
¡REMEN!
¡REMEN!




EL CAPITAN PASABA TODO EL TIEMPO FRENTE AL MAR DANDONOS LA ESPALDA


UD. DISCULPE CAPITAN NO ES QUE QUIERA CONTRARIARLO, PERO DESDE HACE UN MES QUE ESTAMOS NAVEGANDO EN CIRCULOS. CUANDO ERA JOVEN NAVE///


¡POF!

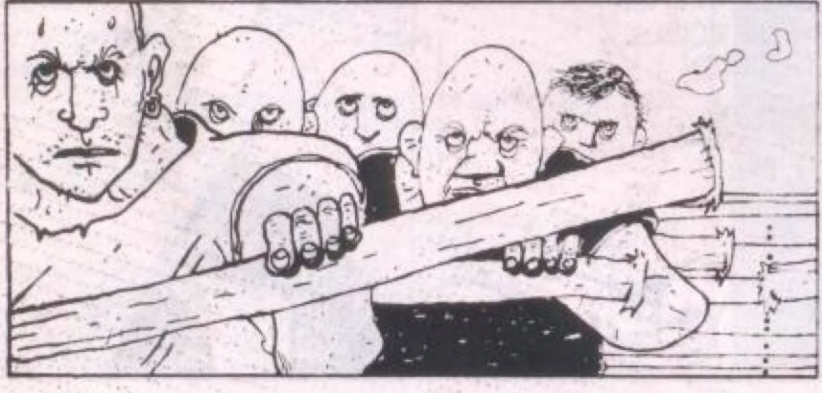

¡PIF!




¡NO TOLERARE MOTINES. MI DEBER ES LLEVARLOS A SALVO, AUNQUE TENGA QUE MATARLOS A TODOS!




PERDIMOS LA NOCION DEL TIEMPO Y NO LLEGAMOS A NINGUN LADO Y NOSOTROS SEGUIAMOS REMANDO...
TAL VEZ HABIAN PASADO AÑOS...




EL ODIO IBA EN AUMENTO CON CADA GOLPE DE REMO
¡HOMBRES DE POCA FE!

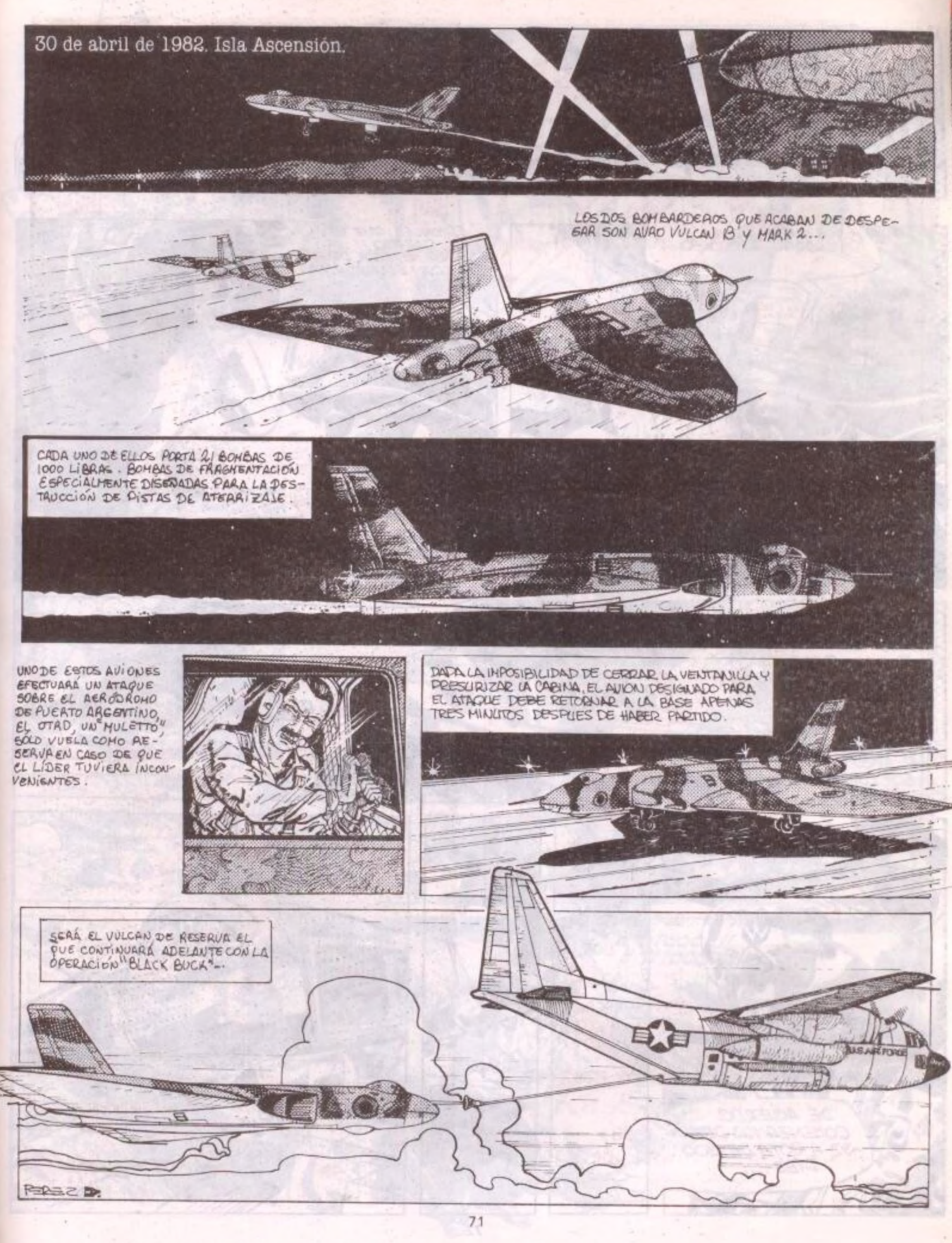

HABIA EN SUS PALABRAS ALGO DE HUMANO QUE ANTES NO HABIAMOS NOTADO. AGACHAMOS LA CABEZA Y SEGUIMOS REMANDO...
LAS PROVISIONES SE ACABARON Y SEGUIAMOS REMANDO, POR INSTINTO, SIN RUMBO FIJO...
NO DOY MAS, TENGO SED, HAMBRE... Y NO QUIERO SEGUIR...
ESA INDIFERENCIA ANTE EL RECLAMO DEL MAS JOVEN TRIPULANTE COLMO EL VASO
¡MALDITO MONSTRUO AHORA VERA!!
¡ESTA PETRIFICADO! EL MAR LO HA PETRIFICADO!
MUY BIEN MIS AMIGOS: EL REY HA MUERTO, AHORA SERA FACIL SEGUIR REMANDO. HACIA LA LIBERTAD
BUENO ¡A REMAR!

LA BATALLA DE LAS MALVINAS/3

Guión de RICARDO BARREIRO
Dibujos de CARLOS PEDRAZZINI Y MARCELO PEREZ



A un mes de la toma de Puerto Argentino, luego de semanas de espera y vigilia en armas, ahí están los ingleses. Las baterías antiaéreas saben ya el perfil y la panza de los Harriers, los soldados esperan y en los nidos de las trincheras, empollan el miedo y la bronca a un enemigo ya a tiro y por eso definitivamente real.
Mientras tanto, la desolada Patagonia ve pasar el lento tren carreta que lleva a Ernie Pike y al novato Jorge Rosetti al sur y a un diálogo entre dos fuegos, dos experiencias.
Por primera vez las explosiones se superponen a las puteadas y las maldiciones y gritos de guerra de los colimbas: bautismo de fuego de la tropa, se llama eso, con sangre en lugar del agua bendita.


30 de abril de 1982. Isla Ascensión.
LOS DOS BOMBARDEROS QUE ACABAN DE DESPEGAR SON AVRO VULCAN B Y MARK 2...
CADA UNO DE ELLOS PORTA 21 BOMBAS DE 1000 LIBRAS. BOMBAS DE FRAGMENTACIÓN ESPECIALMENTE DISEÑADAS PARA LA DESTRUCCIÓN DE PISTAS DE ATERRIZAJE.
UNO DE ESTOS AVIONES EFECTUARÁ UN ATAQUE SOBRE EL AERÓDROMO DE PUERTO ARGENTINO, EL OTRO, UN "MULETTO", SÓLO VUELA COMO RESERVA EN CASO DE QUE EL LÍDER TUVIERA INCONVENIENTES.
DADA LA IMPOSIBILIDAD DE CERRAR LA VENTANILLA Y PRESURIZAR LA CABINA, EL AVION DESIGNADO PARA EL ATAQUE DEBE RETORNAR A LA BASE APENAS TRES MINUTOS DESPUES DE HABER PARTIDO.
SERÁ EL VULCAN DE RESERVA EL QUE CONTINUARÁ ADELANTE CON LA OPERACIÓN "BLACK BUCK"...
PEREZ

1° de mayo, 3 a.m.. Puerto Argentino.

BAJO FUEGO







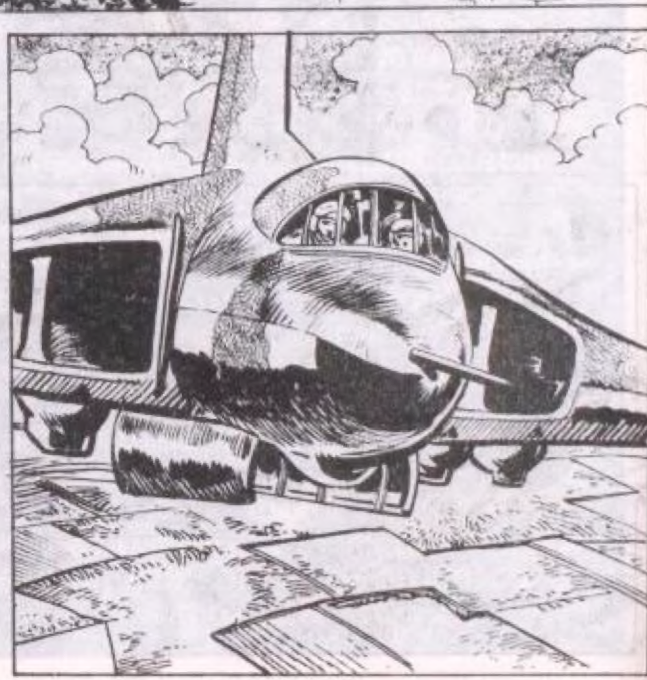
EN PUERTO ARGENTINO SON LAS 4 A.M. DESPUÉS DE QUINCE HORAS DE VUELO Y CASI UNA VEINTENA DE OPERACIONES DE REABASTECIMIENTO EL AVRO VULCAN XH 607 LLEGABA A SU OBJETIVO....












ERAN LAS 4:23 A.M. CUANDO EL COMPU-TADOR TELEMETRI-CO DEL BOMBARDERO INGLES DEJO CAER SUS CASI DIEZ TONELA-DAS DE EXPLOSIVOS.
ESCUCHA... ¡¡¡SE VIENEN...!! ¡¡¡SE VIENEN...!!!
FI-UUUUUUU...
CARAJOOOO... !!!
MI CABEZA...
¡¡ TITOOO!..!! ¡¡ TITOOOO....!!!











DE HABER EXPLOTADO AQUELLA BOMBA DE 425 KG. MUY POCOS DE LOS QUE DORMÍAN EN EL VIVAC, HUBIERAN SOBREVIVIDO...



EL ÉXITO MILITAR DE LA OPERACIÓN BLACK BUCK FUE MENOS QUE RELATIVO. EL OBJETIVO, DESTRUIR LA PISTA DE ATERRIZAJE DE PUERTO ARGENTINO (B.A.M. MALVINAS), NO FUE CUMPLIDO. SÓLO UNA BOMBA ACERTÓ EN UN COSTADO DE LA PISTA ABRIENDO UN CRÁTER DE CASI DOCE METROS DE DIÁMETRO, PERO, POR SÍ SOLO INCAPAZ DE OBSTACULIZAR LA ACTIVIDAD DE LOS HÉRCULES Y PUCARÁS EN MANIOBRAS DE ATERRIZAJE Y DESPEGUE.




1° de mayo, 5 a.m.. En las proximidades de Bahía Blanca.
Y LE ASEGURO, MR. PIKE COMO NO HAY DOS SIN TRES, QUE A LOS INGLESES SE LA VAMOS A DAR DE VUELTA,,, COMO EN 1806 Y EN 1807 SE LA DIMOS A BERESFORD Y A WHITELOCKE...
NO QUIERO PARE-CERLE PESIMISTA, PERO RECUERDE QUE QUE HAN PASADO CASI DOS SIGLOS DESDE AQUELLAS PRIMERAS INVASIONES...
LA HISTORIA NO SE REPITE, MI AMIGO LAS DIFERENCIAS DE RECURSOS TEC-NOLÓGICOS ENTRE UDS. Y LOS INGLE-SES SON MUCHO MÁS AMPLIAS QUE EN AQUELLOS TIEMPOS... Y NO SE OLVIDE QUE LOS TOMMY'S CUENTAN CON EL APOYO PLENO DEL TÍO SAM...
¿... Y QUÉ...? ¡¡ ES SE-GURO QUE LOS RUSOS NOS APOYARÁN A NOSOTROS, EN CUALQUIER MOMENTO CO-MENZARÁN A LLEGAR LOS MIGS Y... !!!
¿...O ACASO PIENSA QUE GALTIERI, ANAYA O LAMI DOZO SON LÍDERES ANTI-IM-PERIALISTAS....? ¡ ESOS VAN A PREFE-RIR CON SEGURIDAD UNA DERROTA A QUE SUS PAÍS DEJE DE SER OC-CIDENTAL Y CRISTIANO... NO SE ENGAÑE, MI AMIGO, NO SE ENGAÑE...
¡¡¡ VAMOS...!!!¡ NO ME DIGA QUE ES TAN INGE-NUO DE CREER QUE GALTIERI Y LA JUNTA MI-LITAR VAN A COLOCAR A LA ARGENTINA EN LA ÓRBITA DE LOS PAÍSES SOCIALISTAS POR EL SOLO HECHO DE HACERLES MEJOR LA GUERRA A LOS INGLE-SES...!
Cuando recuerdo las eternas discusiones de aquel viaje intermi-nable no puedo evitar un sentimiento de profunda tristeza: ¡Tanta joven energía...! ¡Tanta voluntad de libertad...! ¡Tanto fervor patriótico conducido a la vía muerta de una guerra absurda, innecesaria y, sobre todo, poco oportuna...!
Del cuaderno de apuntes de Ernie Pike


1° de mayo, 6 a.m.. En algún lugar del Atlántico Sur.
B.A.M. CÓNDOR. PUERTO DARWIN, GOOSE GREEN, 7,15 A.M.
LA B.A.M. CÓNDOR ES EL SEGUNDO AERODROMO DE LAS MALVINAS. APENAS UNA IMPROVISADA PISTA DE TIERRA DONDE SÓLO PUEDEN OPERAR LOS PEQUEÑOS Y VERSÁTILES I.A. 58 PUCARÁ...
LOS TRES HARRIERS LLEGARON EN VUELO RASANTE DESDE EL FONDO DE LA PISTA. LA SORPRESA FUE TOTAL...
RATATATATA
BOOM


BROOOM
EL ATAQUE NO HABÍA DURADO MÁS QUE SEGUNDOS.
DURANTE EL ATAQUE Y PESE A LA EXPRESA PROHIBICIÓN DE LA CONVENCIÓN DE GINEBRA, LOS INGLESES UTILIZARON EL TIPO DE BOMBA DENOMINADA "BELUGA" O DE RACIMO YA UTILIZADA EN VIETNAM POR EE.UU. SE TRATA DE UNA BOMBA DE CARACTERÍSTICAS ANTIPERSONALES: UNA PRIMERA EXPLOSIÓN SIEMBRA UN RACIMO DE GRANADAS DE FRAGMENTACIÓN QUE EXPLOTAN A SU VEZ INDIVIDUALMENTE, SATURANDO EL OBJETIVO DE PEQUEÑAS Y MORTÍFERAS ESQUIRLAS.
FUERON VARIOS LOS MUERTOS Y HERIDOS DE LA B.A.M. CÓNDOR EN AQUELLA FRÍA MAÑANA DE MAYO...
POW POW POW POW POW...
BARREIRO PEREZ
TANTO LOS CAÑONES OERLIKON DE 35 MM...



COMO LOS MISILES ROLAND TIERRA AIRE OPONIAN A LOS AVIONES INGLESES UN NUTRIDO FUEGO DEFENSIVO
¡¿?!
¡¡LE DIMOS!!
¡LE DIMOS AL INGLES HIJO DE PUTA!
PERO ELLOS TAMBIÉN.
B.A.M. SAN JULIAN. 10.20 A.M. LOS PRIMEROS CAZA BOMBARDEROS ARGENTINOS LEVANTAN VUELO EN BUSCA DE LA FLOTA INGLESA.
PEREZ
FIN DEL EPISODIO

GREYSTOKE: DESNUDO Y A LOS GRITOS

En cine, sobre todo en el europeo de los últimos años, siempre aparece algún supuesto "pionero temático" que desde alguna variante del erotismo a una versión fiel e "inexpurgada", promete que va a filmar lo que ya se filmó hasta el cansancio. Claro que será la primera vez que se cuente –por ejemplo. La verdadera historia de... Tarzán.

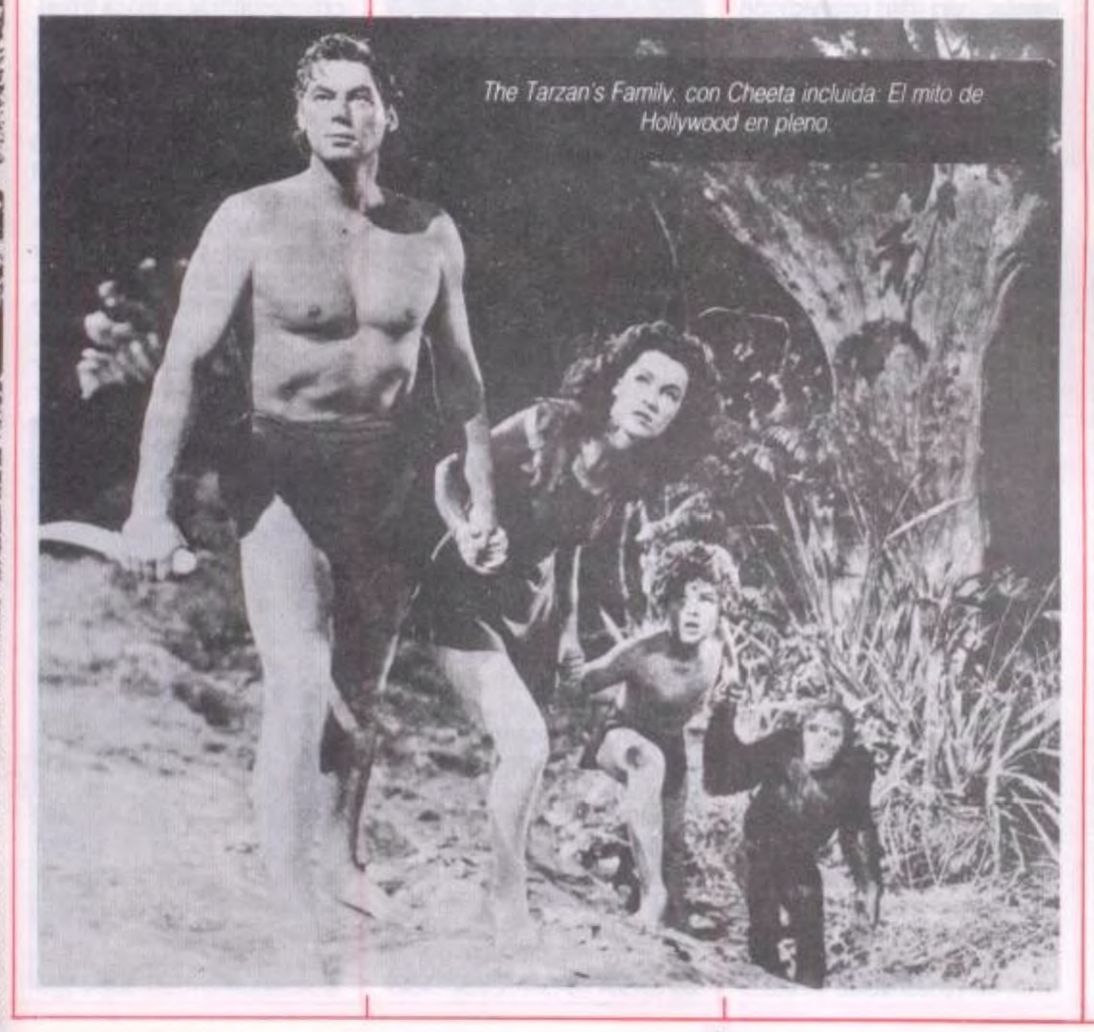
El problema de las "verdaderas historias" es que por un lado son una operación de manejo de cierto concepto de verosimilitud, previamente codificado por la época; por el otro –y esto es lo más patético del caso– es que, por lo general, estas "verdaderas historias" tratan de operar con mitos, o por lo menos con tópicos, elementos de alguna mitología ya cerrada. Es entonces que tal operación adquiere características aún más risibles –cuando no simétricamente alarmantes– por su ignorante petulancia, en la medida en que "historia" y "mito" son inasimilables una a la otra como paralelas que –como todos sabemos– sólo se tocan en el infinito...

En cuanto al personaje creado por Edgar Rice Burroughs hacia 1914 –año de publicación de **Tarzan of the Apes/Tarzán de los monos**, la primera de una saga compuesta por veintisiete títulos entre relatos, novelas, nouvelles y tres títulos inéditos en librerías y sólo aparecidos en revistas (1) - que fuera dibujado por plumas como las de Hal Foster o Hogarth, interpretado en cine desde Elmo Lincoln, pasando por el ya legendario Johnny Weissmuller y Lex Barker al siliconado Gordon Scott, la aparición de una "historia verdadera" nos parece una operación comercialmente tan lógica como cualquiera, pero de una coartada "estética" absolutamente camelera. Sin juzgar el filme en cuestión –cosa que haremos en el próximo número de **FIERRO**– pasaremos a explicarnos.

Ya en su primer avatar cinematográfico que data de 1918, dirigida por un tal Scott Sidney y que se trataba de una transcripción de la también primera novela de Rice Burroughs, las diferencias entre el relato original y el cinematográfico eran mínimas. Y tanto es así que su resumen argumental era el siguiente "Lord y Lady Greystoke, abandonados por motines en una costa del Africa, mueren, poco después de haber nacido su hijo. Este vive entre los monos hasta el día en que un marinero, fiel a sus padres, vuelve a encontrarlo y da aviso de su existencia a los abogados de la familia. Una expedición conducida por su primo y la novia de éste, viene a buscar a Tarzán que se enamora de la joven." O sea: la verdadera historia de un personaje creado por un prolífico escritor y vertida tempranamente al cine.

Elmo Lincoln fue aquel primer Tarzán, melenudo, pero más a la manera de un indio comanche, que se paseó por la jungla fraudulenta de la National Filme Corporation of America, que eran unos estudios ubicados, cerca de Nueva Jersey y que competían en aquellos años, desde la Costa Este, contra el naciente poderío y prestigio de Hollywood. Lincoln al igual que Enid Markey, la primera Jane, también fueron de la partida en el segundo filme, **The Romance of Tarzan** o **The Loves of Tarzan**, rodada de inmediato y que continuaba las aventuras de la primera novela. También puntillosamente se seguía el relato de Burroughs; aunque éste no se manifestó muy entusiasmado con la versión, pero por razones de lo que se llamaría "puesta en escena", no por la "fidelidad" o "verosimilitud", términos que tienen que ver con la jurisprudencia pero no con el arte.

Tras otros varios Tarzanes mudos, entre ellos tres seriales de quince episodios cada una, apareció ya en 1932, el primer Tarzán sonoro, que fue **Tarzan the Ape Man/Tarzán el hombre mono**, producida por la Metro y dirigida por uno de los directores-estrella de la casa: W. S. Van Dyke, con libreto de Cyril Hume e Ivor Novello –colaborador de Hitchcock–, fotografía de Harold Rossen y Clyde de Vinna, montaje de Tom Held y Ben Lewis, narraba en unos exactos setenta minutos, una suerte de recopilación de temas tomados de los textos de Burroughs pero en forma no literal y buscando por encima de


The Tarzan's Family, con Cheeta incluida: El mito de Hollywood en pleno.



El pequeño lord y la dulce y peluda tita

todo la aventura. Este primer sonoro, marca también la aparición de Johnny Weissmuller como Tarzán y la para algunos todavía insuperable Maureen O'Sullivan (que se casaría luego con el director John Farrow y serían padres de Mia) como Jane. Se utilizaron para el montaje final, escenas que se habían tomado en Africa pero para otro filme **Trader Horn**, que el mismo Van Dyke había rodado dos años antes en Africa, en medio de incidentes dignos del mejor folletín.

Este, precisamente, es **el Tarzán** que sentó las bases del mito cinematográfico. No lo fue el de Elmo Lincoln ni las seriales mudas, sino este primer filme sonoro de la Metro. ¿Qué introdujeron sus hacedores? Antes que nada el grito onomatopéyico del héroe, (que por supuesto se recreó en el gabinete de sonido mezclando distintos elementos) y su batir de pecho tras una victoria contra las bestias o contra todo tipo de depredadores; el clásico, criticado y vuelto a criticar taparrabos que cubría la virilidad del héroe, la situación –digamos– técnica en la cual el rey de la selva pasa a convivir con Jane y por sobre todas las cosas, inventaron para este filme una de las frases más famosas del planeta, el diálogo: "Me Tarzan, You Jane"...

Como todos sabemos, el cine se basa en dos elementos narrativos: la fábula propiamente dicha (lo que se cuenta, lo que se puede contar) y la continuidad: **cómo** se cuenta. Un filme, especialmente el de aventuras (que por otra parte es el filme por excelencia: entendiendo que **aventura** es tanto **El ciudadano** de Orson Welles como **Ultimo tango en París** de Bertolucci), sólo puede ser entendido en base a "convenciones", como las que usamos para leer, por ejemplo. El famoso aullido de Tarzán fue un genial hallazgo que permitía dos cosas: utilizar el sonido dramáticamente para un público que recién lo estaba descubriendo y además servir como lazo de unión a dos escenas de acción; también como "descanso", anticlimax. En cuanto al taparrabos es una convención que puede ser tan discutida como "la armadura de Aquiles": es un signo que resume una categoría ("virilidad", "vida libre", "exotismo", "salvajismo", "primitivismo") y no un elemento de verosimilitud vestuarista. En cuanto al encuentro con Jane, debe ser francamente saludado como un genial gambito (uno de los millones que los creadores de Hollywood concebían por día) para, por un lado escamotear situaciones molestas con la creciente censura (ejemplo para los directores argentinos que, por lo general, no saben escamotear ni al cobrador de impuestos) pero, fundamentalmente, para dar un aviso de cuento de hadas agreste, de leyenda amorosa casi iniciática y de una pureza –que como bien se ha observado– parece la del hombre y la mujer antes de la Caída...

Jane llega –en este filme– al Africa a unirse con su padre, un científico que busca un cementerio de elefantes. Son capturados por una tribu de "enanos" (otro hallazgo ya que no eran pigmeos), que matan al padre. Tarzán destruye la aldea con la ayuda de los elefantes y se queda, lo más orondo, con Jane en la jungla. Parece fácil pero las elipsis, los sobreentendidos y por sobre todo la inventiva fueron tan grandes que crearon una estructura, luego puntillosamente reproducida en sus elementos constitutivos no sólo por sus historietistas, sino y, especialmente, por todos los filmes que continuaron haciéndose y continuarán haciéndose. Porque Hollywood tomó elementos no sólo de Burroughs sino de infinidad de relatos y tópicos de folletinistas y dibujantes, para codificar, nada menos que un mito, esto es: una forma autónoma de la imaginación, como los sueños...

Angel Faretta

Bajo el volcán I
EL SOBERBIO TEXTO DE M. LOWRY

"¿Quién más estaba escribiendo allí arriba?"
Malcom Lowry, "Notas"

Es por demás conocida la circunstancia en la cual Malcom Lowry, escribiera al que sería –tras algunas dilaciones– el editor de **Bajo el volcán**, Jonathan Cape. En una larga, brillante, pasional carta, el autor analiza uno por uno los doce capítulos de la cíclica y circular novela, para convencer a Cape, de que no debe "reducirse" la extensión de algunos capítulos, ni menos aún, introducir enmiendas

Este, por lo demás, era el tercer manuscrito del **Volcán**, –como llamaba en forma familiar el autor a su obra. Por lo demás el plan de la novela permaneció inalterable: doce capítulos que buscarían en el texto la simetría con la obra dantesca y que arrancarían con el primer capítulo desarrollado íntegramente en la noche del día de los muertos –dos de noviembre– del año 1939, para tras un **flash-back**, desarrollar los once restantes exactamente el mismo día del año anterior. La acción arranca en Cuernavaca (bautizada con el nombre indígena originario de Quauhnáhuac). Es entonces cuando Jacques Larruelle –un director de cine francés– está bebiendo con el doctor Vigil. Ambos recuerdan, entonces, a su amigo común: el cónsul británico Geoffrey Firmin, muerto exactamente hace un año. Tras la separación de ambos rememorantes personajes Larruelle entra en un cine donde están proyectando el mismo filme del año anterior, en esa fecha: **Las manos de Orlac** (Mad Love, 1935 de Karl Freund) con Peter Lorre. Larruelle también accede a un tomo de obras isabelinas pertenecientes a Firmin y a la correspondencia de éste con su mujer Yvonne (de la cual Larruelle ha estado prendado). El francés descubre que en sus cartas, además de alcohólico perdido, el cónsul es un místico interesado por la cábala; en una última y desgarrante carta, Firmin le ruega a su mujer que vuelva; con las primeras campanadas que anuncian el final del día de los muertos, Larruelle quema la carta y así con la imagen recurrente de una gran rueda en un parque de diversiones (un impensado Karma) comienza el **racconto** que constituirá el resto de la novela, con la rueda que gira hacia atrás, en el tiempo.

Como un ordenado laberinto hay múltiples entradas y senderos para acceder al centro (que lo tiene) y es un Centro más bien, de **Bajo el volcán**. Desde las implicancias cabalísticas (a las cuales está dedicado todo un estudio –capítulo por capítulo– de la norteamericana Perle S. Epstein: "El laberinto privado de Malcom Lowry") a las metafísicas (la idea del fin del tiempo o la entrada en el reino del frío, en otros términos: el fin de la historia como tal), las religiosas (Firmin, como una suerte de avatar búdico o desprendimiento humano de la figura de Cristo, carga para sí los pecados de la humanidad) o las políticas (la derrota de los republicanos españoles y el consiguiente estallido preanunciado de la Segunda Guerra), **Bajo el volcán** se presenta, entonces, como uno de los libros más complejos, ricos, sugerentes, y por sobre todas las cosas, más inclasificables de la literatura de este siglo. En su estilo y en su retórica, **Bajo el volcán** no es exactamente una novela, ya que, más exac-



Lowry con la botella y la literatura

tamente, puede aplicársele el intangible calificativo de "poema en prosa", puesto que no hay narración en forma lineal de acontecimientos, sino súbitas iluminaciones del mundo contingente que, refractadas por la conciencia alucinada del cónsul, se convierten en pura poesía. Un ejemplo (del capítulo III) "Mira: cuán extrañas, cuán tristes pueden ser las cosas familiares. Toca este árbol que antaño era tu amigo: ¡hay que aquello que has conocido en la sangre, pueda llegar a parecerte tan extraño!"

Por su parte, en el plan general de la obra que Lowry se proponía, **Bajo el volcán** sería el Infierno de **su** "Divina comedia", una breve novela escrita posteriormente, **Lunar Caustic** (nombre dado por los alquimistas al nitrato de plata) su Purgatorio: toda la acción se desarrolla en una sala del hospital neoyorquino de Bellevue (donde murieron Charlie Parker y Dylan Thomas) empleada para la desintoxicación de alcohólicos; finalmente, **En lastre hacia el Mar Blanco** (que Lowry nunca llegó a terminar) sería el recuperado Paraíso. La obra completa se pondría bajo el título totalizador de **El viaje que nunca termina**.

Un interés –fundamental– y que hace al motivo liminar de esta nota lo constituye el interés demostrado por Lowry por el cine: ya hemos hablado del recurrente símbolo del filme, **Las manos de Orlac**, ya hemos mencionado que Jacques Larruelle es director de cine, pero básicamente y como se ha observado con lúcida percepción, todo el libro puede ser entendido como un **script**, un guión cinematográfico no escrito (o escrito fragmentariamente, las cartas abandonadas, etc.) que el cónsul deja y que Larruelle **filma** a lo largo de su **racconto** que es toda la obra. En sus notas encontradas tras su muerte, anotó cierta vez Malcom Lowry: "la significación misteriosa del cine en nuestra vida, como si estuviera relacionado con la vida del más allá, como si supiéramos que después de muertos se nos llevará a un cinematógrafo donde se está proyectando, aunque ello nos sorprenda un filme llamado "La ordalía de Ethan Llewellyn" (nombre éste del personaje a que alude el fragmento).


Finney con la botella, piensa en Burton. La Bisset, también.

Bajo el volcán II

EL ETILICO TROPEZON DE JOHN HUSTON

"Y cuál era la relación entre todos esos relojes y el reloj invisible de la película..."
***Malcolm Lowry**, "Notas".*

Desde que se tenga memoria, existe un rito cinéfilo por demás extendido: crear, a partir de una novela que nos apasiona, un **cast** ideal para su traslación cinematográfica, eligiendo su director y su elenco completo. Puedo jurarles que siempre, en las conversaciones de por lo menos tres continentes, cuando se mencionaba **Bajo el volcán**, el elegido para filmarla era John Huston. Varios elementos contribuían a tal elección. Primero, el conocimiento directo de este autor de filmes con México. Durante los años treinta se enroló en el ejército de ese país, filmó **El tesoro de la Sierra Madre** (del inubicable Bruno Traven y que junto con **La serpiente emplumada** de D. H. Lawrence forman la trilogía de extraordinarias novelas surgidas en el encuentro de México y tres inusuales y brillantes narradores europeos) y, finalmente, desde 1964, Huston vive en Puerto Vallarta, balneario de ese país, donde se quedó tras el rodaje de **La noche de la iguana**.

Otro motivo. Huston es el autor del héroe que busca y fracasa (desde **El halcón maltés** a **El hombre que sería rey**, pasando por la genial **Ciudad Dorada** o la no estrenada entre nosotros **Wise Blood**, el héroe hustoniano es el que fracasa tras la busca de un objeto -emblema de su paso por este mundo, visto como una aventura destinada al fracaso- o de una posición social, ritual, un lugar de pertenencia, en suma que dé sentido al paso por la vida. Firmin y sus laboriosas lucubraciones sobre un sentido de la vida, su posterior fracaso y mágica (y secreta) redención, eran ya un tema hustoniano por excelencia. Finalmente –y no lo menos importante, como pueda pensarse– el gusto de este autor de filmes por el alcohol y su conocimiento harto completo de ambientes prostibularios.

Cabe aclarar que el reparto elegido idealmente por los cinéfilos –si bien no lograba ponerse de acuerdo en cuanto a los demás personajes– siempre daba como único actor posible para encarnar al Cónsul, al galés Richard Burton, bebedor casi mitológico y exégeta de la borrachera.

Lamentablemente, las esperanzas depositadas han quedado en agua de borrajas y el filme **Bajo el volcán** es de lo peor de Huston y olvidándonos del libro original y como filme, exclusivamente, de una alarmante estolidez. Hay varios factores para este enorme traspié en la carrera del viejo Huston.

Básicamente, el guión de un tal Guy Gallo que comete toda serie de disparates imperdonables. Imperdonables porque eliminó personajes y situaciones fundamentales del libro, cosa perfectamente válida siempre y cuando y paralelamente a esto se creen otras nuevas pero que puedan ser intercambiables o que tomen un nuevo rumbo narrativo, autónomo y propio del cine. (Un ejemplo: la versión de Coppola-Milius de **El corazón de las tinieblas** de Joseph Conrad, convertida en **Apocalypse Now**).

Nada de esto último ocurre con la versión de **Bajo el volcán**. Gallo ha eliminado –entre infinidad de cosas que sería imposible enumerar en este lugar– desde el **racconto** con el que se inicia el relato y por consiguiente el mismo personaje de Jacques Larruelle, substituyéndolo... con nada: es decir, la acción comienza con el Día de los Muertos del año 1938, con nadie que recuerde al Cónsul y su via-crucis, entregado a la desidia del informe periodístico y de la mera cronología cartesiana.

Se ha eliminado la frase **leitmotiv** del libro: "¿Le gusta este jardín? ¿Que es suyo? ¡Evite que sus hijos lo destruyan!" que Firmin ve a cada rato en los parques públicos y que Lowry utiliza para simbolizar la expulsión del Paraíso Terrenal. Bien, Gallo lo ha olvidado, como ha olvidado a Jacques Larruelle y como apenas ha dado cabida al doctor Vigil (el que vigila a Firmin de sus borracheras) haciéndolo un tedioso medicucho; así como también ha convertido a la terrible Yvonne (siempre soñamos con Ava Gardner en este rol, luego pasamos a conformarnos con Marie-France Pisier, pero jamás la inocua Jacqueline Bisset) en una simple pesada de buena voluntad que quiere "rescatar" –ingenua la pobre– al Cónsul de su afición por el tequila y el temible mezcal, olvidándose que para el Cónsul "el delirium tremens sólo puede ser comparado a la agonía de un místico que ha abusado de sus poderes..."

Seguimos. Ha dado una exce-

siva importancia al personaje de Hugh (el hermano del Cónsul, que vuelve de combatir como voluntario en el ejército de la república española) interpretado además por uno de esos inglesitos recién salidos de una academia con todos los tics ya colocados en su cuerpo como agujas de acupuntura. Finalmente, ha dado demasiada importancia al grupo político que asesina al Cónsul, que Lowry bautiza como los "sinarquistas" y a los que, intencionadamente, carga de connotaciones más diabólicas que ideológicas, convirtiéndose en el filme en unos desagradables nacionalistas mexicanos acusados por la embajada alemana.

En cuanto a Albert Finney, a quien sabemos también buen degustador de alcoholes, su Geoffrey Firmin se parece a un cincuentón que comprime dentro de un colchón de grasa a un adolescente que no se ha resignado a crecer, o a ese mismo mocoso en su primera borrachera con cerveza aguada. ¿Dónde han quedado los fulgores de tantas jornadas de vino y rosas? ¿Dónde ha quedado el John Huston que filmó las mejores borracheras místicas de la historia del cine (la de Stacy Keach y Susan Tyrrell en **Ciudad dorada** en su punto omega)? ¿Dónde está, por sobre todas las cosas, el bardo que cantó a la aventura sin fin, a la búsqueda de la piedra filosofal en el fondo de un vaso, al brillante paisajista de tantas temporadas en el infierno? Seguramente que no en esta anodina epopeya de la elemental cirrosis, en esta barahúnda de personajes tan falsos que hasta el enano de la escena de la cantina debe medir dos metros...

Pero por sobre todo, viejo Huston, y esto ya es una preocupación filosófica, ¿cómo te has podido equivocar hasta en la elección de las putas, que aquí parecen masajistas de sauna y no las hetairas gloriosas que poblaron tu obra y que hasta dieron lugar a una por demás exacta comprensión de Toulousse Lautrec en aquella **Moulin Rouge**, que hoy parece tan lejana, como la Tierra vista desde la Luna?

A.F.

"CHRISTINE" Y EL CARPINTERO ELECTRONICO

"Es el triunfo de la Historieta." *(**Conrado Nalé Roxlo** ante la llegada de los norteamericanos a la luna, 1969.)*

Hasta el cine de John Carpenter y Brian de Palma la historieta y ese arte que, según Lumière, "no tenía futuro alguno", siguieron caminos divergentes, senderos que se bifurcan y algunos intentos de aproximación. Desdeñados por el público "culto" desde sus mismos orígenes (ambos echan a caminar alrededor de 1895) la confusión crítica, el snobismo, la tilinguería y una gran dosis de facilismo hicieron entronizar algunos nombres de cineastas y unas pocas historietas por quienes nunca tuvieron acceso (o no se preocuparon mucho por tenerlo) a los clásicos, a las Edades de Oro de estos medios expresivos. Las modas y el bestselerismo pudieron más que el amor y el conocimiento. Para bien y para mal, el cine y la historieta siguen siendo, como en los tiempos de Griffith o de Mandrake, dos grandes entretenimientos de feria.

Con la llegada de Ridley Scott (**Alien**, **Blade Runner**), Brian De Palma (el de **Fantasma en el paraíso** y **Carrie**, sobre todo) y **John Carpenter** el universo de la historieta hace su entrada con todo, con una convicción y una "poléntа" que dejan atrás las excusas y los complejos de inferioridad. El estreno de **Christine**, uno de los grandes filmes "malditos" del año (una semana en sala de estreno, otra en el cementerio del Petit Premier, con sus butacas para contorsionistas o enanos o enanos contorsionistas), junto con la **Alicia** de Wenders y los dos últimos Marco Ferreri, nos muestra a un J.C. que, fiel a su mundo, continúa de manera brillante el discurso fantástico, onírico, alucinatorio de **La niebla**, **Fuga en New York** y **El enigma de otro mundo**. Adaptando una novela de **Stephen King** (Carrie, El resplandor, Cujo) Carpenter recurre, como en los ya citados de De Palma, al ambiente de los adolescentes norteamericanos, partiendo desde ese ámbito que se torna, en todas estas obras, en algo totalmente siniestro y foco de todos los males: la universidad. Esa población de fuentes de soda, leches malteadas, discotecas y sexualidad de auto-cines y playas, se convierte en manos de este orfebre maniático y obsesivo en un delirio visual donde el terror se ha instalado a partir de aquella célebre tira-revista de los cincuentas: el **Archi** de Bob Montana, revisado aquí por toda la obra de los pintores hiperrealistas de USA. Rock (más aún que en De Palma o Wenders), histeria controlada, colores chillones, cortes justos y secos del montaje, paroxismo, anotaciones morales, preocupaciones religiosas van de la mano con una total diseminación de signos de señalización urbana: coches, autopistas, cruces de éstas, avisos publicitarios, mucho neón y vidrieras iluminadas ilustran la historia de un adolescente que pacta con el Mal, en este caso el "auto" Christine.



El auto que cayó del infierno.

De Archi, pasando por las visiones del expresionismo alemán en blanco y negro, llegamos a un expresionismo norteamericano de colores fuertes y chocantes, con un maquillaje rockero para el poseído por La Cosa y el uso del anacronismo, que ha inundado toda la historieta mundial actual, desde el fabuloso prólogo hasta toda la caterva de canciones de los cincuentas que propone Christine en cada una de sus devoradoras encarnaciones.

Joya única dentro de ese **continuum** que es toda la obra de este carpintero electrónico, tan insistente en la destrucción como el pájaro carpintero, exponente claro de "lo berreta trascendido", esta chatarra que cruje y se reconstituye es una **short story** redonda en comparación con los otros Carpenter que ocupan el espacio de filmes-novelas y es, también, un filme de amor.

Antes de Carpenter existía el cine **sobre** historietas –motivo de otra nota y largo análisis–; a partir de él, ya se puede hablar de un **cine historietístico**. Las dos huérfanas de la tempestad se han unido. ¿Cuándo nuestro cine (ése que nunca pudo estar a la altura del tango) producirá los equivalentes cinemáticos de un lugar que dio a **Vito Nervio** contra el Triángulo Verde, **El Eternauta**, **Sherlock Time** o **Alack Sinner**? Ningún ansiolítico podrá seguir calmando por mucho más tiempo a los aficionados.

Rodrigo Tarruella

INCITACION A LA CULPA

Guión: M.MAYER

Dibujos: D.RABANAL



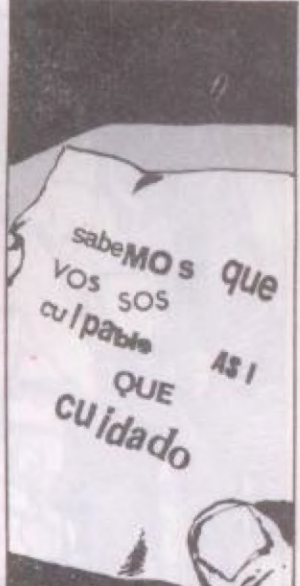




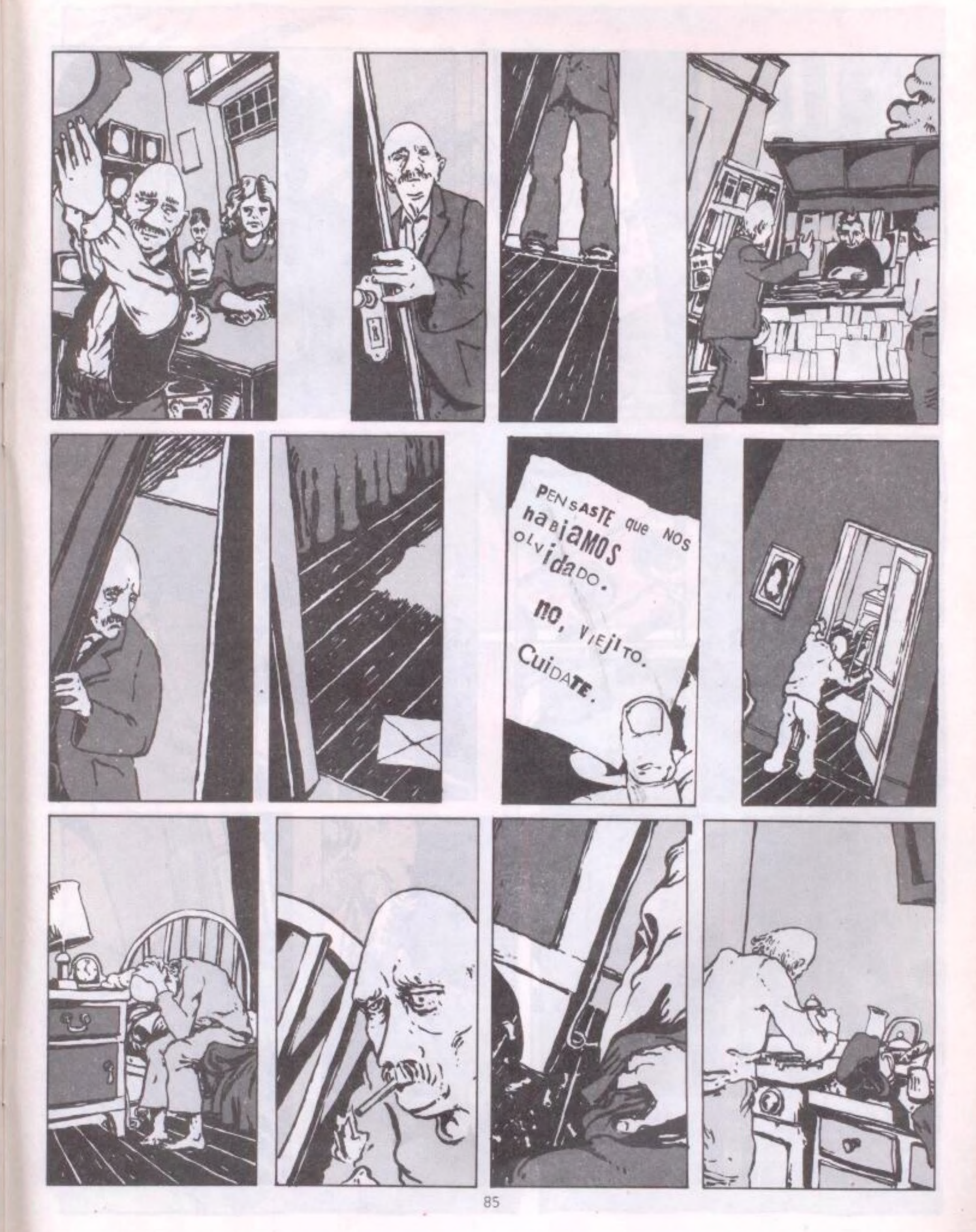






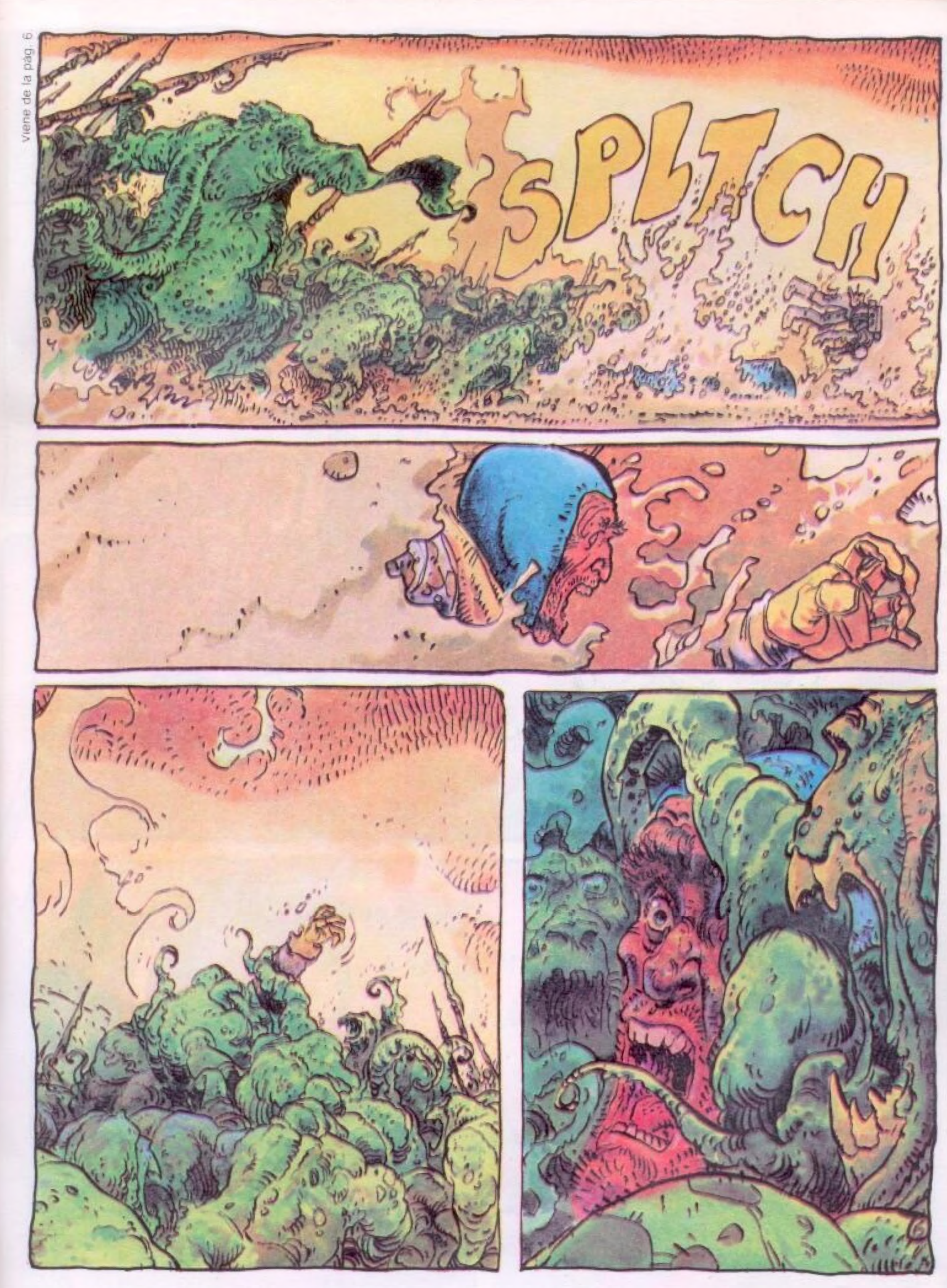




CLICK
NO te HAGAS EL
sorprendido
SABEMOS MUY
bien QUE lo
HICISTE


PENSASTE que NOS habIAMOS olvidado.
no, viejito.
Cuidate.


Juez:
No se busque culpables por mi muerte.
Juez:
[redacted] busque culpables por mi muerte.
FIN

Viene de la pág. 6








NOG
NOG NOG
NOG
NOG


GNOG




SCHOLRR




SCROK
SCRONCH
GOO
PIURT




NGAA


STOMP
FLOK

FLOK FLMOC FLOK FLOC
FLOC FLOK FLOK FLOK FLOC FLOC FLOK FLOK FLOK FLOK
FLIC FLOC FLOK FLOK FLOC FLOK FLOK FLOK FLOK FLOC
FLOK FLOK FLOK FLOC FLOC FLOC
10
MOEBIUS
FIN


¡TUMP!
¡TUMP!
¡SU SERENÍSIMA MAJESTAD, EL REY DE CRACOVIA!
¡HUY! ¡SE ARMÓ!
¡FALLÓ OTRA VEZ!
¡USTED ES UN INFORMAL!
¿¡¿POR QUÉ NO ME LLEVÓ LA REVISTA A MI CASTILLO EN LOS ALPES, EH?!
SUFRÍ ALGUNOS PERCANCES
EN EL CAMINO POR LA SELVA LOS CANÍBALES CASI ME COMEN
FELIZMENTE PUDE ESCAPARME POR MAR, PERO LOS PIRATAS DE LA MALASIA ATACARON LA NAVE QUE ME RESCATÓ.
ME TOMARON PRISIONERO Y LUEGO EL BARCO PIRATA EN QUE ÍBAMOS, NAUFRAGÓ A CAUSA DE UNA TORMENTA.
FUÍ EL ÚNICO SOBREVIVIENTE Y POR SUERTE LOGRÉ LLEGAR A NADO A UNA ISLA DESIERTA.
AHÍ PASÉ COMO VEINTE AÑOS, SOLO, ALIMENTÁNDOME DE COCOS, Y PARA DISTRAERME, ANOTABA TODO EN UN DIARIO.
GRACIAS A DIOS, ME HICE AMIGO DE UN NEGRITO MUY PIOLA. LE PUSE "VIERNES", DE NOMBRE.
LUEGO, UN DÍA, PASÓ UN HELICÓPTERO, VOLANDO MUY BAJO, QUE NOS VIÓ Y RESCATÓ ENSEGUIDA. PERO...
... CON EL CAMBIO DE CLIMA, ME ENGRIPÉ Y DEBÍ GUARDAR CAMA. POR ÉSO NO LE LLEVÉ SU REVISTA.
¡CÍNICO! VAMOS A VER SI LE HACE CREER ESE CUENTO A MI ESCOLTA REAL.
¡A MÍ, LA GUARDIA! ¡A MÍ!
QUÉ MACANA
ME FALTÓ EL TOQUE ROMÁNTICO.
LIZÁN